

Nantes, le 1^{er} février 2019

Réouverture du Chronographe à partir du 9 février, avec la nouvelle exposition : « Comme un boomerang »

Après un mois de fermeture saisonnière, le Chronographe, centre d'interprétation archéologique métropolitain, rouvre ses portes au public pour les vacances de février en proposant une nouvelle exposition temporaire : « *Comme un boomerang* », en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire. Pour cette première partie de saison, de février à juin, cette exposition d'œuvres d'art contemporain, s'accompagne d'une proposition artistique de Blanche Daramir présentée au sein de l'exposition permanente, et d'un nouveau programme d'animations en lien avec les thématiques de l'archéologie et de l'art contemporain.

Nouvelle exposition du 9 février au 12 mai 2019 : « Comme un boomerang », œuvres d'art contemporain de la collection du Frac des Pays de la Loire

Quels rapports entretiennent les pratiques artistiques et archéologiques ? Pourquoi l'archéologie fascine les artistes et comment s'emparent-ils de cette discipline ? De quelles manières les œuvres contemporaines entrent en résonance avec des vestiges archéologiques de l'Antiquité ?

Toutes ces questions sont au cœur de l'exposition d'œuvres contemporaines issues du Frac des Pays de la Loire, conçue comme un écho au parcours permanent du Chronographe.

La vingtaine d'œuvres sélectionnées pour l'exposition s'inscrit dans cette même voie et rapproche de manière inattendue des temps qui pourraient apparaître si éloignés. L'art ne s'embarrasse guère des fossés temporels et l'exposition est une invitation à les franchir !

Œuvres de Jean Clareboudt, Anne Deleporte, Marcel Dinahet, Hubert Duprat, Aleana Egan, Aurélien Froment, Giorgio Griffa, Jim Hodges, Antoinette Ohannessian, Laurent Tixador & Abraham Poincheval, Gala Porras-Kim, Florian Sumi, Francisco Tropa, Raphaël Zarka.

Vous êtes conviés à l'inauguration de l'exposition *Comme un boomerang*, le mercredi 6 février, à 18h30.

Cette exposition est proposée dans le cadre d'un partenariat entre le Frac des Pays de la Loire, le Chronographe et le Pôle de recherche archéologique de Nantes Métropole.

➔ **Retrouvez plus d'infos sur cette exposition dans le journal d'exposition en pièce-jointe de ce communiqué de presse.**



Informations pratiques sur le Chronographe :

- **Tarif d'entrée au Chronographe** : 3€ (1€50 en tarif réduit). Pas de supplément pour accéder aux expositions temporaires.
- **Certaines animations sont payantes et sur réservation, voir programme en pièce-jointe.**
- **Horaires d'ouverture de février à juin** : du mercredi au dimanche de 14h à 18h (fermé les lundis et mardis).
- **Accès au Chronographe** : 21 rue Saint Lupien à Rezé. Accès en transports : Bus 30 (arrêt « Le Corbusier »), Bus 97 (arrêt « Le Corbusier » ou « Clos Bonnet »), tramway Ligne 3 (arrêt « Diderot ») ; à vélo : parking vélo au pied du Chronographe et Bicloo à la Maison Radieuse ; en voiture : stationnement au parking « St Lupien ».
- **Renseignements** : par téléphone au 02 52 10 83 20 ou sur internet lechronographe.fr



Nouvelles installations artistiques du 9 février au 19 mai 2019 : « Fragments », œuvres de l'artiste Blanche Daramir



En parallèle de l'exposition « *Comme un boomerang* », le Chronographe accueille l'artiste contemporaine Blanche Daramir, du 9 février au 19 mai 2019, au sein de l'exposition permanente *Ratiatum, ville romaine*. Explorant la question du statut des œuvres, elle propose aux visiteurs une relecture des objets antiques et de leur histoire. Ainsi, une dizaine d'installations, à la croisée du dessin, de la peinture et de la microsculpture, sont disséminées dans l'exposition. Ces œuvres contemporaines, inspirées de l'observation des formes du passé, dialoguent avec les objets antiques et ainsi deux temporalités entrent en connexion en un seul lieu.

Les activités proposées de février à juin :

- « **Focus sur L'Art...chéologie** » : tous les samedis et dimanches à 15h30 et 16h30, le Chronographe propose des visites flash de l'exposition « *Comme un boomerang* » pour s'attarder sur une ou plusieurs œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire (Animation gratuite, comprise dans le droit d'entrée au Chronographe – jusqu'au 12 mai - 2 visites proposées à 15h30 et 16h30 – Durée de la visite : 20 min – À partir de 7 ans).
- « **Les dimanches en famille** » : un dimanche par mois, tout au long de l'après-midi, le Chronographe propose ce rendez-vous familial, où petits et grands sont invités à créer, fabriquer ou expérimenter ensemble, au cours d'un atelier. (Animation gratuite, comprise dans le droit d'entrée au Chronographe – 2 ateliers proposés à 15h et 16h30 – Durée de l'atelier : 45 min – À partir de 5 ans).
- **Ateliers artistiques** : durant les vacances scolaires de février et d'avril, le Chronographe organise des ateliers pour enfants, au cours desquels ils auront à créer et imaginer des compositions artistiques, notamment à partir de matériaux recyclés, et en s'inspirant du travail de Blanche Daramir et de l'exposition « *Comme un boomerang* » (Animations payantes, de 2€50 à 6€ - Les mercredis à 16h, les jeudis et vendredis à 14h30 et 16h – Durée de l'atelier : 1h – Pour les 4/6 ans, les 7/9 ans et les 10/12 ans).
- **Ateliers archéologiques** : durant les vacances scolaires de février et d'avril, le Chronographe organise des ateliers pour enfants, dans lesquels ils auront à expérimenter l'archéologie et s'initier au métier d'archéologue (Animations payantes, de 2€50 à 6€ - Les mercredis à 16h, les jeudis et vendredis à 14h30 et 16h – Durée de l'atelier : 1h – Pour les 4/6 ans et les 7/12 ans).



➔ **Retrouvez plus d'infos sur les animations dans le livret-programme du Chronographe de février à juin 2019, en pièce-jointe de ce communiqué de presse.**

Prochaine exposition temporaire sur le thème de l'archéologie du soin et de la santé, à partir du 15 juin 2019



Du 15 juin 2019 au 5 janvier 2020, le Chronographe proposera une exposition inédite sur le thème de l'archéologie du soin et de la santé, conçue en partenariat avec l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives). Aujourd'hui, les progrès de l'archéologie permettent une lecture de plus en plus précise de la prise en charge des malades, des infirmes, des estropiés, des « faibles » ou des « corps différents ». Cette exposition permettra de comprendre comment, depuis la Préhistoire, les sociétés ont accueilli et pris en charge les personnes les plus vulnérables.