



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



L'E CHRONOGRAPHÈ

EXPÉRIMENTER L'ARCHÉOLOGIE

lechronographe.fr

 Nantes
Métropole



LE CHRONOGRAPHE



LE CHRONOGRAPHE ET LE SITE SAINT-LUPIEN

Depuis 150 ans, le sous-sol de Rezé dévoile peu à peu les vestiges de la ville romaine de *Ratiatum*. Le site Saint-Lupien est particulièrement exploré par les archéologues depuis les années 80 et a fait l'objet d'une campagne de fouilles continue de 2005 à 2016. Ces fouilles ont révélé l'existence d'un vaste quartier portuaire antique, constitué de boutiques, de rues, de quais et d'entrepôts. Le Chronographe, centre d'interprétation archéologique métropolitain s'est installé entre les murs du plus grand de ces entrepôts antiques.



CENTRE D'INTERPRÉTATION ARCHÉOLOGIQUE MÉTROPOLITAIN

RATIATUM EN LUMIÈRE

Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, le Chronographe propose un parcours de découverte de *Ratiatum*, port de la Gaule romaine, entre le 1^{er} et le 3^e siècle.

EXPÉRIMENTER L'ARCHÉOLOGIE

Outil de valorisation, le Chronographe est également un lieu de découverte, et d'expérimentation de la thématique de l'archéologie, grâce à une programmation ouverte qui favorise le croisement des disciplines.

TÉMOIN D'UNE MÉTROPOLÉ EN MUTATION

Le Chronographe est un relais de l'actualité archéologique métropolitaine et se positionne à l'échelle des 24 communes de la métropole, comme un lieu ouvert où l'archéologie révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire.

LA MÉDIATION AU CŒUR DU PROJET

Le chronographe est un lieu accessible à tous, un espace où le questionnement et l'expérimentation permettent à chacun d'appréhender l'archéologie, l'histoire, les sciences de manière interactive. Les activités proposées par le Chronographe sont destinées aux groupes scolaires du 1^{er} et 2nd degré, et chaque visite ou atelier est conçu pour s'adapter aux spécificités et niveaux des élèves. Cette sensibilisation au patrimoine, à l'histoire et à l'archéologie est portée par la place donnée au dialogue et aux échanges durant ces animations.



RATIATUM



UNE VILLE ROMAINE

Ratiatum naît après la conquête de la Gaule par Jules César, alors que sont redéfinies les limites de provinces et de cités. À cette époque, les Pictons étendent leur territoire jusqu'à la rive sud de la Loire, et y fondent *Ratiatum*, ville portuaire à 200 km au nord de leur capitale de cité *Limonum* (Poitiers). Un plan orthogonal organise la ville et délimite des îlots (insulae), qui se densifient au fur et à mesure du développement de *Ratiatum*.

Les vestiges de ces insulae sont explorés par les archéologues depuis les années 60. Ainsi, ils ont pu identifier la présence d'artisans au lieu-dit La Bourderie, au sud et ont mis au jour deux *domus*, de vastes demeures urbaines d'inspiration romaine, à l'est. Les archéologues ont pu établir que cette ville romaine de Gaule s'étendait sur près de 2 km le long de la Loire, et fut particulièrement active du 1^{er} au 3^e siècle après J.-C.

Ratiatum se trouvait à la croisée des routes terrestres, fluviales et maritimes et tournée vers la Loire, dont le chapelet d'îles facilitait le franchissement. Sur la rive opposée, au nord, se trouvait *Condevicnum* (Nantes), l'agglomération des Namnètes dont les liens avec *Ratiatum* restent à établir avec certitude.

LA CHAPELLE SAINT-LUPIEN

Mille-feuille archéologique dont le sous-sol est classé monument historique, la chapelle Saint-Lupien, bâtie au 15^e siècle, est un témoin de l'histoire. Des entrepôts de l'antiquité aux premières fondations de la chapelle au 9^e siècle, en passant par les sarcophages mérovingiens, cette chapelle dévoile plus de deux mille ans d'histoire dans son sous-sol. Les strates archéologiques s'y lisent et se découvrent au fur et à mesure du cheminement.



RATIATUM À SON APOGÉE
M. Appriou, 2016

UN QUARTIER PORTUAIRE STRUCTURÉ

Le projet d'un lotissement sur le site de Saint-Lupien dans les années 1980 marque le début de vastes fouilles archéologiques. Les archéologues découvrent progressivement les vestiges d'une zone d'activité portuaire et commerciale: une large rue est-ouest bordée de trottoirs couverts (avec portiques) structure l'espace. Le long du trottoir sud, des vestiges de boutiques apparaissent progressivement, suggérant une activité commerciale importante.

Sur le trottoir opposé, au nord, les traces de bâtiments correspondent à d'importants entrepôts portuaires, dédiés au stockage de marchandises diverses (huile, vin, céréales). Ces entrepôts sont organisés le long de petites ruelles qui descendent en pente douce vers la Loire.

Une nouvelle campagne de fouille débute en 2005, et permet jusqu'en 2016 la mise au jour progressive de quais monumentaux en pierre et en bois, le long de l'ancien bras de Loire qui desservait le port de *Ratiatum*. Construits à la fin du 1^{er} siècle ap. J.-C., ils sont utilisés pour le déchargement des bateaux à fond plat qui s'approchaient de ces plates-formes portuaires.

VISITES GUIDÉES

Le Chronographe décline ses visites autour de thématiques et propositions complémentaires sur le site Saint-Lupien, afin de permettre aux élèves d'appréhender l'histoire et l'archéologie dans toute leur richesse et leur diversité.



CHAPELLE SAINT-LUPIEN
Nantes Métropole, 2016

Déroulement :

- Niveaux : primaire, collège, lycée.
- Nombre : en groupe classe ou en groupe réduit selon les espaces.
- Déroulé : possibilité de coupler plusieurs visites (2 maximum).
- Durée : 45 mn/1 h 30, selon le niveau des élèves et les attentes des enseignants.
- Tarifs : voir p.10. Réserver sa visite.
- Visites en extérieur : prévoir des habits adaptés à l'extérieur, particulièrement par temps humide.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-LUPIEN

De la valorisation des vestiges de bâtiments antiques à la reconstitution en 3D de la ville antique sur le belvédère, l'histoire du quartier portuaire de *Ratiatum* se dévoile sur le site archéologique de Saint-Lupien.

EXPOSITION PERMANENTE: ARCHÉOLOGIE D'UNE VILLE ROMAINE

L'exposition permanente explore l'histoire de la ville et des habitants de *Ratiatum*. Une première approche de la ville de *Ratiatum* à l'aide de cartes, dessins, dispositifs numériques, films 3D et objets issus des fouilles rezéennes.

CHAPELLE SAINT-LUPIEN: UN MILLE-FEUILLE ARCHÉOLOGIQUE

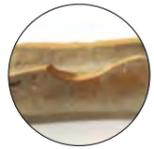
Cet ancien édifice cultuel cache des trésors : dans le sous-sol de ce bâtiment de la fin du 15^e siècle, se superposent des vestiges retraçant 2 000 ans d'histoire du site.

CONSTRUCTION ROMAINE OU CONTEMPORAINE

Le Chronographe, habillé de bois, est édifié à l'emplacement même d'un entrepôt portuaire, construit au 2^e siècle, en moellons de granite. Jeux de matières et de formes pour découvrir les différents modes de constructions.

EXPOSITION

VIE QUOTIDIENNE



ENQUÊTE ALIMENTAIRE À SAINT-LUPIEN

Les sédiments accumulés au niveau de l'ancien port constituent une formidable bibliothèque documentaire. Sur cette table numérique, apprenez à faire parler os, graines et insectes piégés dans les épaisseurs du sol, pour tout savoir sur ce que mangeaient les habitants de *Ratiatum*.



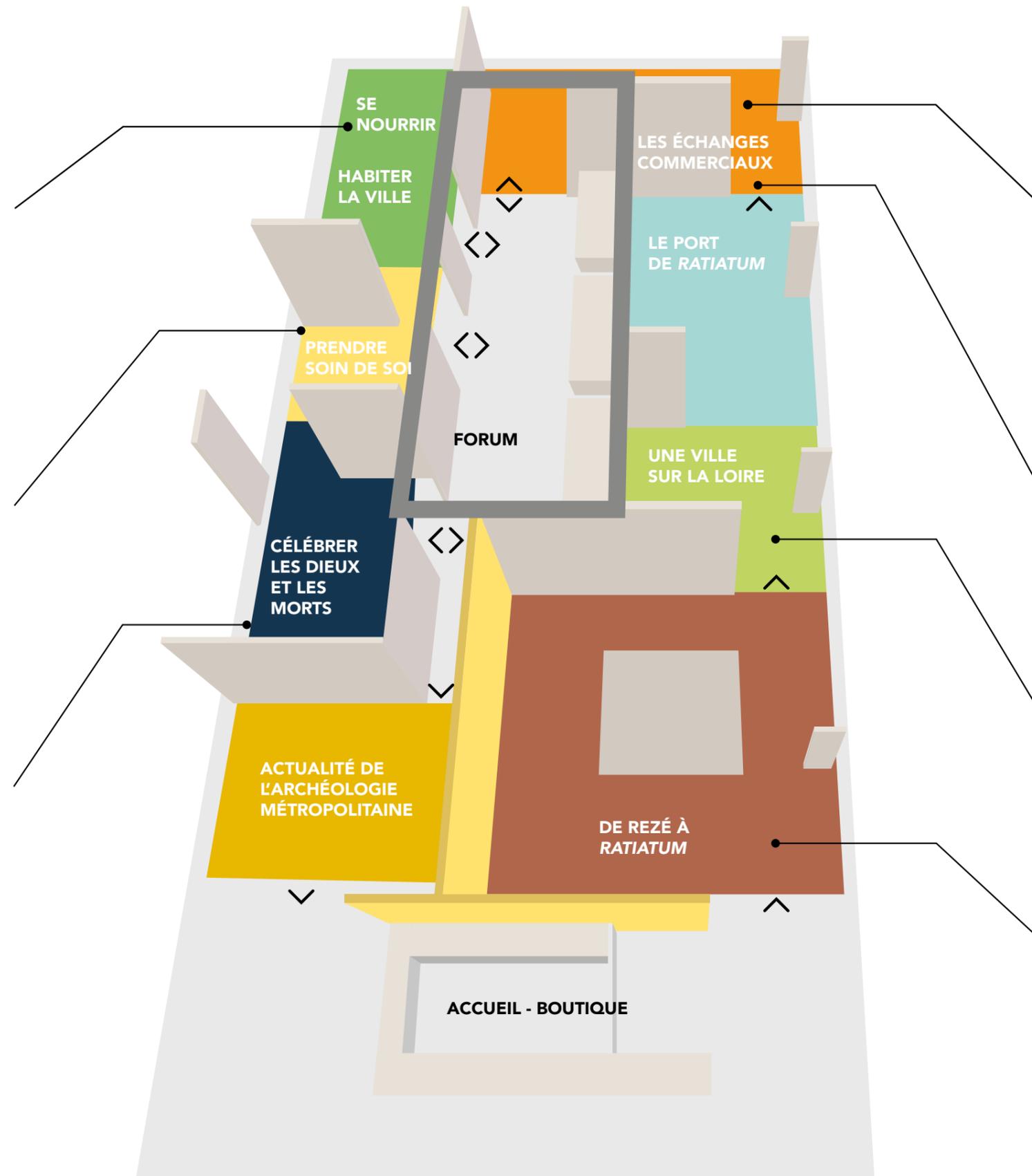
TROUSSE DE TOILETTE

Pince à épiler, peigne en os, petits flacons d'huiles et de baumes..., la trousse de toilette des Romains est-elle si différente de la nôtre? Ces accessoires du quotidien, retrouvés lors des fouilles, parlent de l'intimité des habitants de *Ratiatum* ou *Condevicum*.



ÉPIGRAPHIE

Découvrir l'épigraphie, des abréviations aux invocations, à travers le décodage d'une pierre gravée retrouvée à Nantes. Une simple dédicace à Vulcain lève le voile sur les Nautes de Loire, habitants de *Condevicum*. À son tour, le visiteur rédige et grave sa propre dédicace, pour laisser sa trace dans l'histoire... du Chronographe.



RATIATUM ET LE PORT

CÉRAMIQUES À TOUCHER ET REMONTER

Les tessons de céramique constituent une source d'information précieuse pour l'archéologue. Ils sont un indicateur des habitudes alimentaires, des techniques de fabrication et des circuits commerciaux. À partir des tessons de céramique, le but est de parvenir à reconstituer l'amphore à vin, fac-similés d'une amphore retrouvée à Rezé.



PROMENADE PORTUAIRE 3D

Cette promenade virtuelle dans le quartier portuaire de *Ratiatum* propose une immersion dans l'activité foisonnante du port. Cette restitution, issue des dernières conclusions des travaux de recherche, évoluera dans les années à venir.



RECONSTITUER RATIATUM

Le travail de l'archéologue est un travail d'analyse et d'interprétation; les dessins de Matthieu Appriou qui ponctuent l'exposition proposent une restitution possible des vestiges dans leur contexte, comme cette vue de la ville de *Ratiatum*.



ARCHÉOLOGIE D'UNE VILLE ANTIQUE

Un film d'animation de 4 minutes pour comprendre ce que l'archéologie nous a révélé de la ville de *Ratiatum*: comment les Pictons ont fondé la ville en bord de Loire, ce qui se passait à Nantes pendant ce temps, et comment la ville a disparu...



ATELIERS

L'expérimentation est au cœur des ateliers du Chronographe, permettant ainsi de multiplier les regards, les méthodes d'investigation et d'interprétation des données. Ces ateliers favorisent la découverte du travail d'analyse critique, de déduction et d'hypothèse.



Nantes Métropole, 2016

Déroulement:

- Niveaux: primaire, collège, lycée.
- Nombre: groupe classe (sauf mention contraire).
- Déroulé: dans l'exposition en petits groupes (prévoir un accompagnateur par groupe) et en atelier (en groupe classe ou 1/2 classe).
- Durée: 45 mn/1 h 30, selon le niveau des élèves et les attentes des enseignants.
- Tarifs: voir p.10. Réserver sa visite.

ATELIER 1: LA FOUILLE

Initiation à la fouille, gestes et techniques de l'archéologue de terrain. Les élèves doivent choisir les bons outils pour fouiller, dessiner, photographier, trier et inventorier les découvertes. Cet atelier permet de saisir toute la démarche de l'archéologue, de la prospection à l'interprétation.

ATELIER 2: L'ARCHÉOLOGIE, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

De la fouille au laboratoire, de nombreuses personnes vont intervenir pour découvrir, étudier, analyser les traces laissées par nos ancêtres. Céramologue, archéozoologue, géomorphologue, xylogue... tout savoir ou presque des métiers de l'archéologie!

ATELIER 3: C'EST QUOI TOUS CES TESSONS ?

Les tessons de céramique sont parmi les éléments les plus rencontrés lors d'une fouille, et aujourd'hui le matériau le plus connu et documenté. Le travail d'observation et d'analyse de ces vestiges aboutira à l'identification et la reconstitution de céramiques.

ATELIER 4: LE LABORATOIRE DES ANIMAUX

À Rezé, de nombreux os d'animaux ont été retrouvés lors des fouilles. Qui les étudie? Pourquoi s'y intéresse-t-on? Que nous apprennent-ils sur l'homme?

Autant de questions auxquelles cet atelier va essayer de répondre en mettant les élèves en situation de recherche et d'analyse.

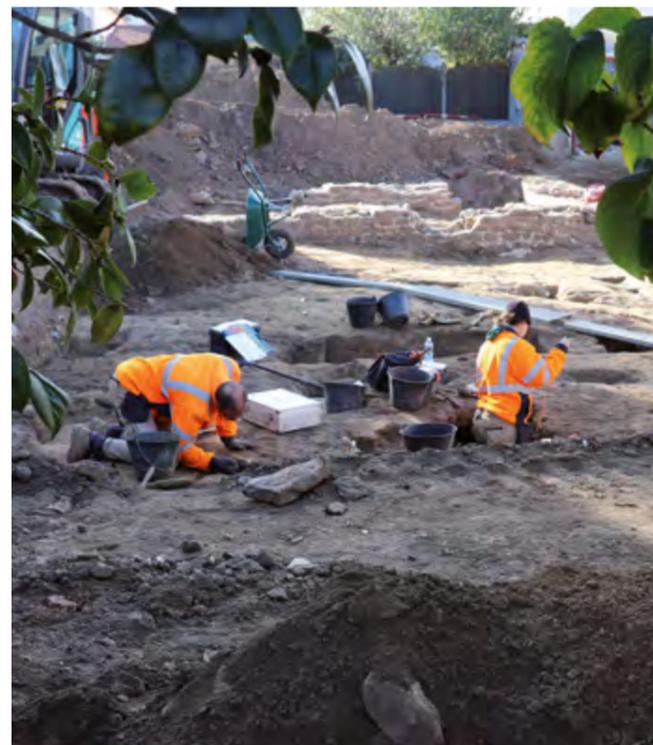
HORS-LES-MURS



LES FOUILLES

Le Chronographe est le lieu témoin de l'actualité des fouilles archéologiques, à retrouver dans la programmation culturelle du Chronographe, sur son site internet et les réseaux sociaux. Il est le relais de l'activité archéologique menée à l'échelle de la métropole par la Mission Archéologie et l'Inrap, partenaires de l'établissement.

Des visites de chantiers seront proposées aux établissements scolaires, en fonction des fouilles en cours. Ces visites seront l'occasion de découvrir l'organisation d'un chantier de fouille, de comprendre les métiers et techniques de l'archéologie.



Nantes Métropole, 2016

LES INTERVENTIONS EN CLASSE

Le métier d'archéologue

Intervention en classe d'un archéologue de la Mission Archéologie de Nantes Métropole, pour présenter le travail mené à l'échelle de la métropole dans la réalisation d'opérations de fouilles préventives ou programmées. Du vestige à l'interprétation, ces professionnels présentent le travail d'observation et d'analyse qu'ils mènent tout au long de l'année.

Déroulement:

- Niveaux: primaire, collège, lycée
- Nombre: groupe classe
- Durée: 1 h
- Conditions: visite liée à un projet entre le Chronographe et l'établissement scolaire. Nombre de dates limité.
- Tarifs: voir p.10 Réserver sa visite

PRÉPARER SA VISITE



Le Chronographe se tient à disposition des enseignants souhaitant monter un projet pédagogique avec leur classe sur les thèmes de l'archéologie, de l'histoire et du patrimoine.

RÉSERVER

- Réservation obligatoire au 02 52 10 83 20, lechronographe@nantesmetropole.fr ou formulaire sur lechronographe.fr
- Du mercredi au vendredi 10h-12h et 14h-17h.

MODES DE VISITE

- Visites libres: mercredi au vendredi de 14h à 18h, dans la limite des possibilités d'accueil.
- Visites accompagnées d'un médiateur: mardi au vendredi de préférence le matin, dans la limite des disponibilités.



Nantes Métropole, 2016

TARIFS PAR ANIMATION (POUR 1 CLASSE)

- Gratuit pour les écoles de la Métropole, les classes en visites libres et les accompagnateurs.
- 26 € pour les collèges et lycées de la Métropole.
- 36 € pour les établissements scolaires hors Métropole.

PRÉPARER SA VISITE

- Venir préparer: entrée gratuite, sur les horaires d'ouverture pour les enseignants préparant une visite. Le 1^{er} mercredi de chaque mois, sur inscription, visite du Chronographe et présentation des activités.
- Projets et partenariats maud.martin-luneau@nantesmetropole.fr

CONDITIONS DE VISITE

Le groupe se trouve sous la responsabilité de l'enseignant ou celle des accompagnateurs.

Le règlement intérieur du Chronographe doit être respecté.

Le programme est susceptible d'être modifié en fonction des conditions météorologiques ou des impératifs liés au fonctionnement du Chronographe.

L'ACTUALITÉ DU CHRONOGRAPHE

Au rez-de-jardin du Chronographe, l'espace d'exposition temporaire permet d'accueillir des propositions scénographiques multiples. Des visites et des ateliers peuvent être proposés dans le cadre des expositions temporaires.

À découvrir à l'ouverture

Chantiers Croisés, une campagne photographique à Saint-Lupien. Cette exposition de Sylvain Bonniol est une exploration visuelle de la construction du Chronographe et des fouilles archéologiques sur le site Saint-Lupien de 2014 à 2016.

À partir de juin 2017

Le Chronographe accueillera une exposition sur la terre cuite architecturale. Des visites thématiques seront mises en place dès septembre 2017.

Actualité à suivre sur :

lechronographe.fr - [@lechronographe](https://www.instagram.com/lechronographe)

