

FRAGMENTS

Blanche Daramir

9 février – 19 mai



FRAGMENTS

Blanche Daramir
9 février – 19 mai

Blanche Daramir développe un travail à la croisée du dessin, de la microsculpture et de la peinture. Explorant la question du statut des œuvres, elle propose au Chronographe une relecture des objets antiques et de leur histoire. Ponctuant l'espace d'exposition d'une dizaine de pièces inspirées par l'observation des formes du passé, elle propose un dialogue entre antique et contemporain, et connecte deux temporalités en un seul lieu. Les objets sont réinventés et mis en scène dans une proposition narrative, graphique et colorée.

PASSÉ RECOMPOSÉ

À partir de vestiges abandonnés sur place par les archéologues, l'artiste offre une nouvelle vie à ces morceaux d'argile, et s'interroge sur le lien entre le fonctionnel et le décoratif dans les pratiques artistiques.

FRAGMENTS

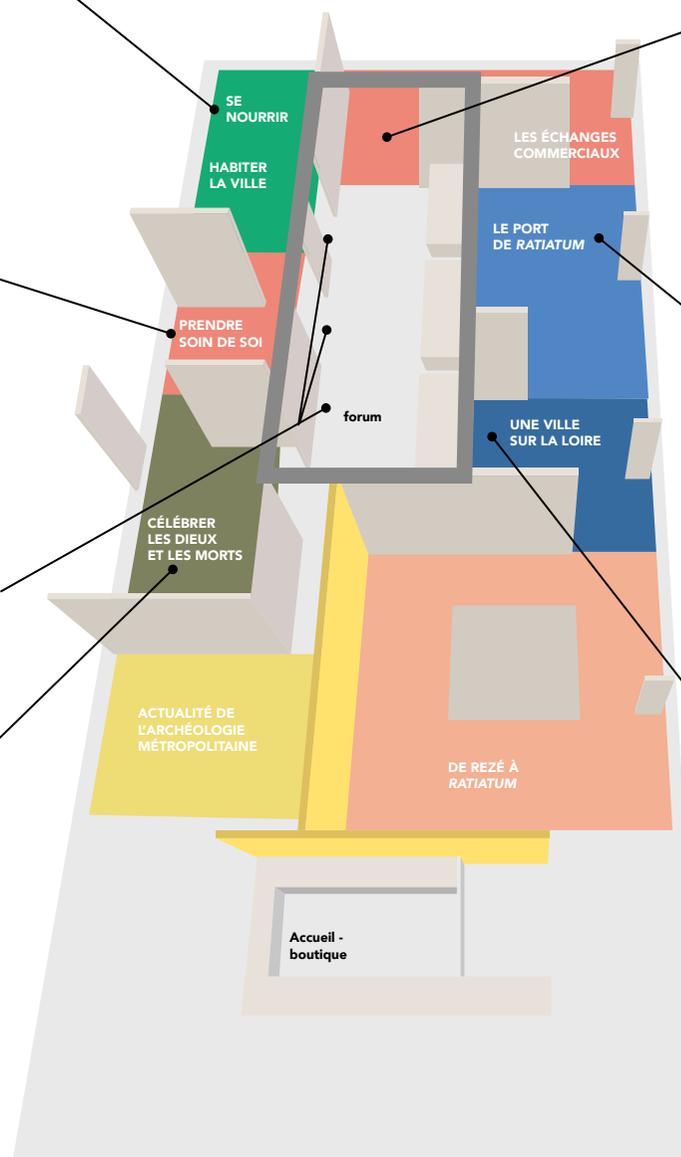
Blanche Daramir propose une relecture des formes les plus marquantes observées au Chronographe, à travers une mise en espace scénaristique. Les jeux d'échelles nous plongent dans une nouvelle interprétation de l'Histoire.

ABSTRACT PAINTINGS

Dans cet espace, l'artiste propose un fond, un décor, dans lequel les objets isolés peuvent s'épanouir et dévoiler leurs mystères.

CORPS ET ÂME

Ce damier clôt le parcours sur une thématique centrale de l'exposition : notre rapport au temps. Les dessins, conçus par deux (corps et âme), font référence aux cultes et rituels funéraires de l'époque.



SACIRU

Cette pièce met en valeur la signature de l'amphore signée «Saciru», et sa touchante imperfection. Elle évoque l'humain derrière la création, à travers une empreinte inversée et recomposée.

FOUILLES

Dans une construction verticale, Blanche Daramir rend hommage au métier d'archéologue. Apparaissent ici des éléments pouvant être associés aux fouilles : vestiges, végétaux, strates, pierres, restes humains, etc...

CHEMINS DE RATIATUM

Placée en début de parcours, cette pièce met en relief l'endroit où tout commence, celui qui raconte, qui garde les traces et nous révèle les origines de ce que nous sommes.