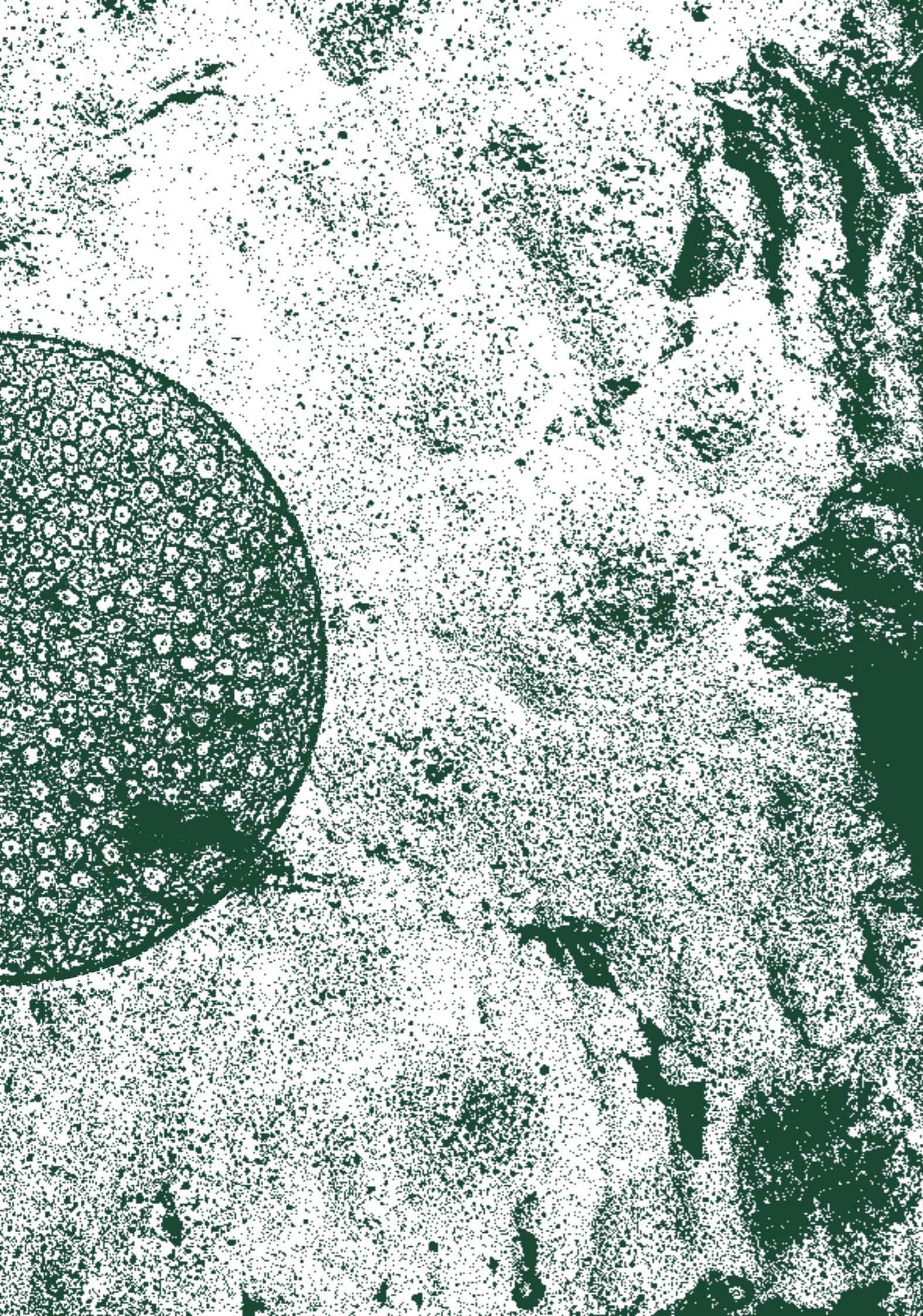


ATELIER  
LUCILE • VIAUD

# DIATOMÉES

•  
CATALOGUE 2021



# DIATOMÉES

UNE EXPOSITION  
ART-SCIENCE

⊕  
GÉOVERRERIE



**SCULPTURES  
EN VERRE MARIN GLAZ**

LUCILE VIAUD,  
EN COLLABORATION  
AVEC STÉPHANE RIVOAL



Les Diatomées sont des microalgues et pourtant, ce ne sont pas des plantes.

Ce ne sont pas des animaux et pourtant elles peuvent bouger.

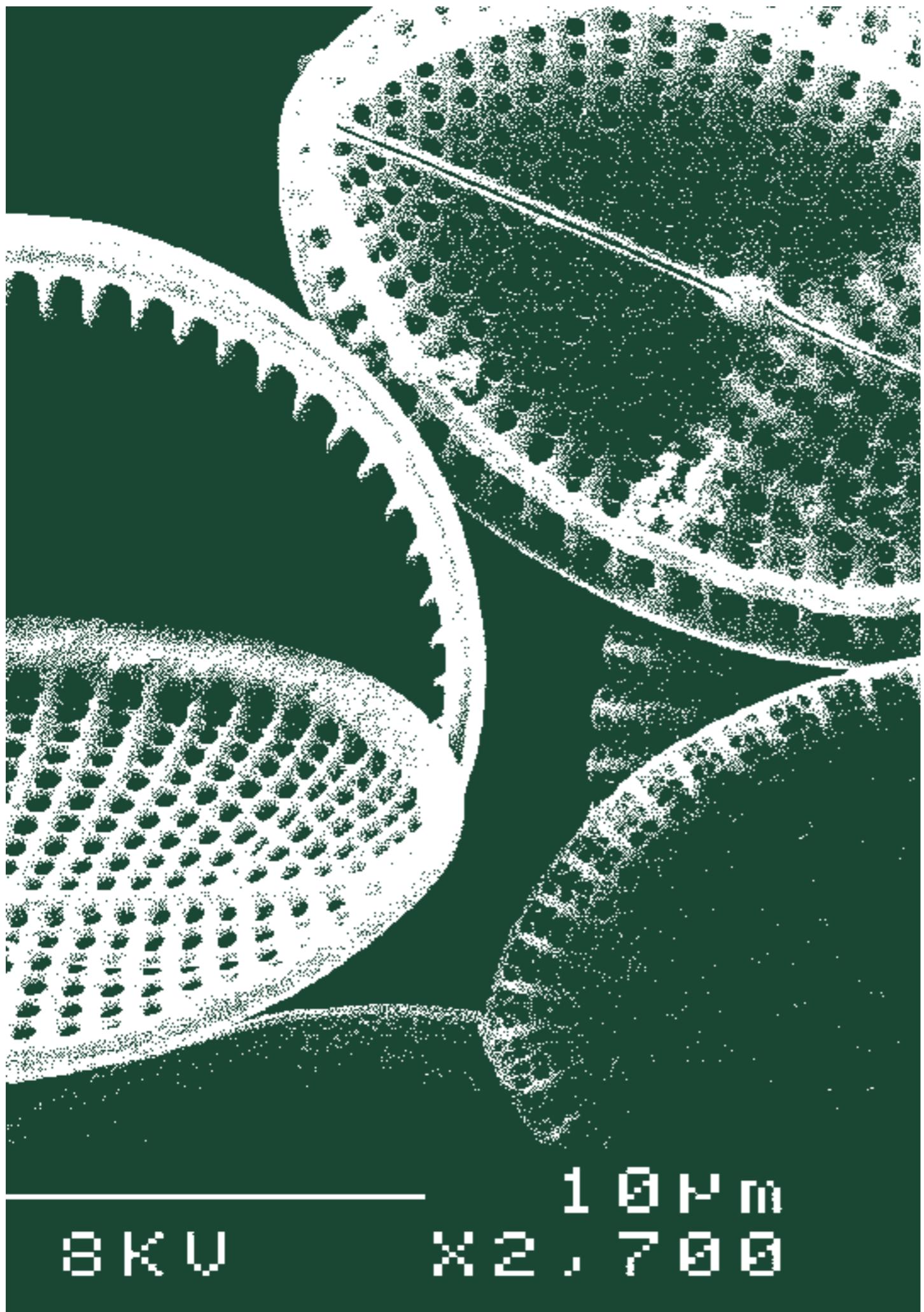
Elles sont microscopiques et pourtant visibles depuis l'espace.

Vous leur devez un quart de l'oxygène que vous respirez et pourtant, personne ne vous en a jamais parlé.

Elles sont le premier maillon de la chaîne alimentaire marine, elles risquent pourtant de disparaître.

MAXIME LABAT  
MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE

## REMERCIEMENTS



Les œuvres Coccconeis, Gyrosigma et la composition Chaetoceros présentées dans Diatomées ont été financées par l'**Université de Nantes** (mission Culture Scientifique et Technique), l'**Institut Universitaire de la Mer et du Littoral (IUML)**, l'**Observatoire des Sciences de l'Univers de Nantes et Angers (OSUNA)**, la Nantes Culture Collection (**NCC**), la **Région** des Pays de la Loire et les fonds Européens **FEDER**, ainsi que des programmes de recherche: **Atlantic Microalgae** (Région Pays de la Loire), **Bio-Tide** (2015- 2016 BiodivERsA COFUND) et **GHaNa** (N° 734708/GHANA/H2020-MSCA-RISE-2016).

Les œuvres Chaeotoceros et Planothidium ont été acquises par la **ville de Nantes** pour son **Muséum**.

Les trois sculptures à venir (2020-2023) seront réalisées grâce au soutien de la **fondation Banque Populaire**.



## PRÉFACE

« L'université de Nantes est particulièrement heureuse d'avoir contribué à la réalisation de DIATOMÉES, avec une collaboration étroite entre une scientifique, biologiste, Vona Méléder et une artiste-recherche, Lucile Viaud. D'abord pour partie élaborées et exposées à l'occasion de la Mer XXL grâce au soutien de la mission Culture scientifique et technique de l'université et à plusieurs projets de recherche, l'Espace Mira en propose une nouvelle étape avant le Muséum de Nantes.

Nous voilà ici devant une très belle expression de ce qu'il convient de défendre quand il s'agit d'arts et sciences. Aucune instrumentalisation ni d'un côté ni de l'autre mais un réel partage, à égalité de propos, entre les connaissances et les savoirs respectifs, un réel dialogue entre les différentes manières d'explorer et de découvrir. D'un côté la mer et les rivages, ce paradoxe biologique si fort qui veut que le tout petit des micro-organismes serve au si grand des espaces maritimes. De l'autre côté l'intuition que ces mers et ces rivages riches de toutes les algues et de tous les sables permettent la fabrication de verres inédits. Nous sommes bien dans les enjeux de la rencontre, de l'association des compétences et des imaginaires, de l'interdisciplinarité en un mot.

Comment réussir les échanges croisés de la création, montrer le presque invisible, faire forme complexe et utile? Comment savoir et faire, faire et savoir, faire savoir, savoir faire? Il y a plusieurs savoirs et plusieurs pratiques qui se croisent ici, plusieurs cultures. Parler d'arts et sciences, c'est parler de culture scientifique et technique mais l'on s'arrête bien trop souvent au S des sciences sans aller vraiment jusqu'au T des techniques. Dans tout art, il y a fabrication. Les diatomées observées de Vona Méléder devenant celles fabriquées de Lucile Viaud sont un démonstrateur non seulement de la culture scientifique mais tout autant de la nécessité de la culture technique. Et c'est ainsi le tout qui fait culture et art. »

JEAN-LOUIS KEROUANTON  
VICE-PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

« 1<sup>bis</sup> rue Voltaire à Nantes, à quelques encablures du muséum, au 12 de la même rue, la galerie Mira met en scène un travail extraordinaire, celui de Lucile Viaud qui avec Stéphane Rivoal, propose de découvrir un monde peu connu, celui des diatomées. Microalgues, souvent négligées, elles fournissent pourtant plus du quart de notre oxygène terrestre. Autant dire que leur contribution au développement et au maintien de la vie sur Terre est essentielle.

En répondant à l'invitation de Maxime Labat, le muséum qui gère les collections scientifiques de la Ville de Nantes, a acquis ces œuvres pour sa future galerie de botanique qui comprendra non seulement les plantes mais aussi les algues et les champignons faut-il le préciser. C'est une acquisition pleine de sens dans cette rencontre Art - Science et même Technologie (avec la création du verre marin Glaz). »

PHILIPPE GUILLET  
DIRECTEUR DU MUSÉUM DE NANTES

« L'histoire racontée pour ce projet DIATOMÉES est pour moi extraordinaire. Grâce à Lucile, il a été possible de proposer une première série de pièces, représentant certaines formes et espèces de Diatomées. L'originalité de ces pièces, c'est qu'elles sont fabriquées à partir de matière première provenant de Diatomées, le verre Glaz.

Par l'esthétisme de ces pièces, et l'originalité de leur matière première, elles sont pour moi, scientifique, de véritables supports de médiation. En effet, le public vient vers les pièces car elles sont belles et impressionnantes, et je peux alors les sensibiliser à l'écologie et à la protection de l'environnement marin, encore trop souvent méconnu par le grand public. »

VONA MÉLEDER  
CHERCHEURE & MAÎTRE DE CONFÉRENCES

## DIATOMÉES

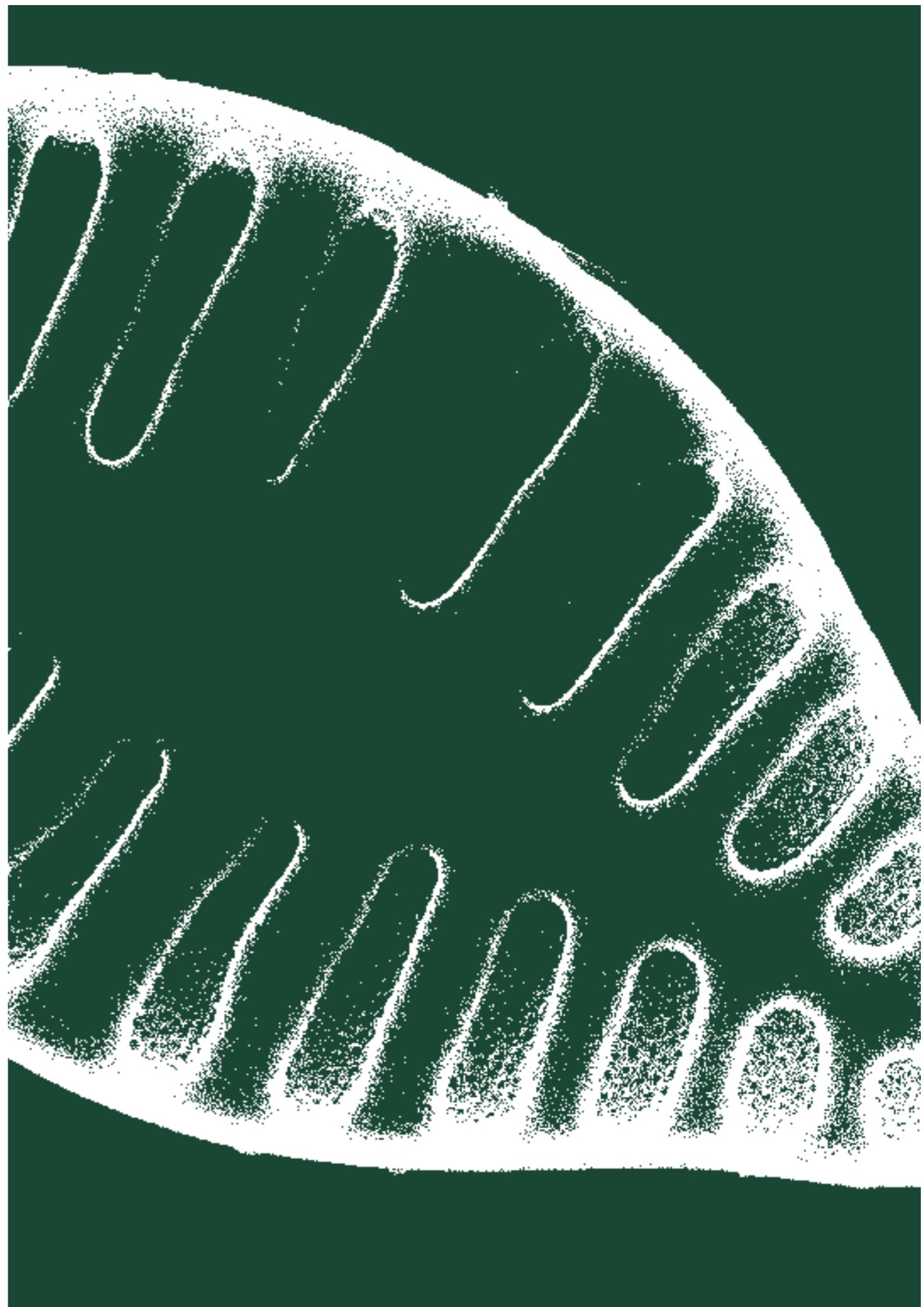
L'exposition DIATOMÉES vise à dévoiler la beauté de ce groupe de microalgues par un travail de sculptures réalisées en verre marin Glaz, qui tire sa particularité de l'utilisation de diatomées comme source de silice dans sa composition. Lucile Viaud continue ici d'explorer l'univers marin et sublime les « frustules », exosquelettes cellulaires construits en puisant le silicium présent dans l'eau.

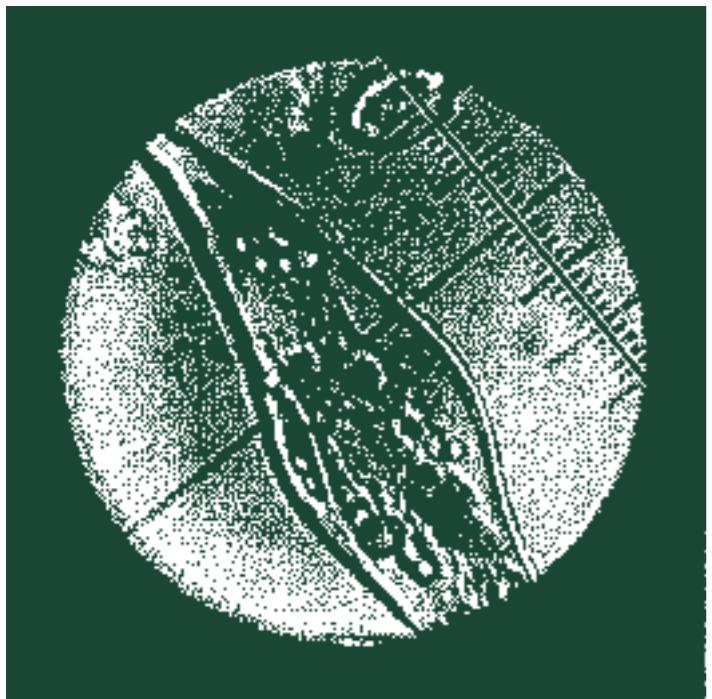
À la croisée de différentes techniques de travail du verre, Lucile Viaud et Stéphane Rivoal nous donnent ici à voir à travers les courbes de leurs sculptures, la transparence et la couleur du verre marin Glaz, la beauté d'un monde extraordinaire invisible à l'oeil nu et pourtant source de vie dans l'immensité des océans. Des 20000 espèces connues, dont chacune dispose d'une architecture de verre unique faite de pleins et de vides mesurant à peine quelques dizaines de microns qui les protègent autant qu'elles laissent passer la lumière nécessaire à la photosynthèse, quatre premières pièces ont été réalisées en 2019-2020 et présentées en avant première à l'espace Mira (Nantes) en février 2020.

Avec le travail remarquable de Léopold et Rudolf Blaschka, artistes verriers allemands, les sculptures réalistes d'êtres vivants en verre à des buts d'étude scientifique ou de conservation ont connu leurs lettres de noblesse à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'approche de ce projet prend quelques distances avec la représentation anatomique de cette tradition naturaliste du XIX<sup>ème</sup> siècle, pour mettre en avant différentes thématiques liées aux microalgues ; dimension poreuse et fractale des frustules des diatomées, caractéristiques de leurs raphés, formes générales, mode de vie en colonie, statique ou libre, reproduction...

Tout en s'inspirant au maximum de la forme et en représentant quelques éléments caractéristiques, les sculptures sont plus évocatrices, que fidèles anatomiquement. Elles ont un fort enjeu esthétique et mettent en avant différentes dimensions du mode de vie des diatomées grâce aux techniques croisées développées par l'Atelier Lucile Viaud et l'Atelier Silicybinc. En dialogue constant avec Vona Méléder, docteur en Biologie Marine, et d'autres chercheurs, de nouvelles sculptures vont continuer à enrichir la collection *Diatomées* au long cours, à l'instar d'une collection de muséum. Lauréate pour le projet dans la catégorie Artisanat d'Art 2020, Lucile Viaud sera soutenue notamment par la fondation Banque Populaire pour la création de trois prochaines pièces.

Ces sculptures réalisées en verre marin Glaz tirent leur particularité de l'utilisation de diatomées comme source de silice là où le verre industriel va chercher son principal composant – la silice – dans le sable de rivière.





Vue des espèces *Gyrosigma*  
et *Planothidium* au microscope,  
Espace Mira, 7/02/2020.

## LE CONTEXTE

Au printemps 2017, l'équipe MIRA, informée des recherches sur le verre marin Glaz de l'artiste-chercheure Lucile Viaud alors résidente aux Ateliers de Paris, lui propose une rencontre à Nantes en vue d'exposer sa première collection Ostraco.

Elle expose alors le fruit de ses recherches depuis 2014 et sa collection «Pot» en verre marin Glaz à l'espace MIRA en Septembre 2018, qu'elle présente devant un public captivé le soir de l'inauguration.

À cette occasion, Maxime Labat, médiateur scientifique nantais, a rencontré Lucile Viaud et lui a fait part de l'envie de Vona Méléder, chercheuse spécialiste des diatomées à l'université de Nantes, de sensibiliser le public à ses recherches.

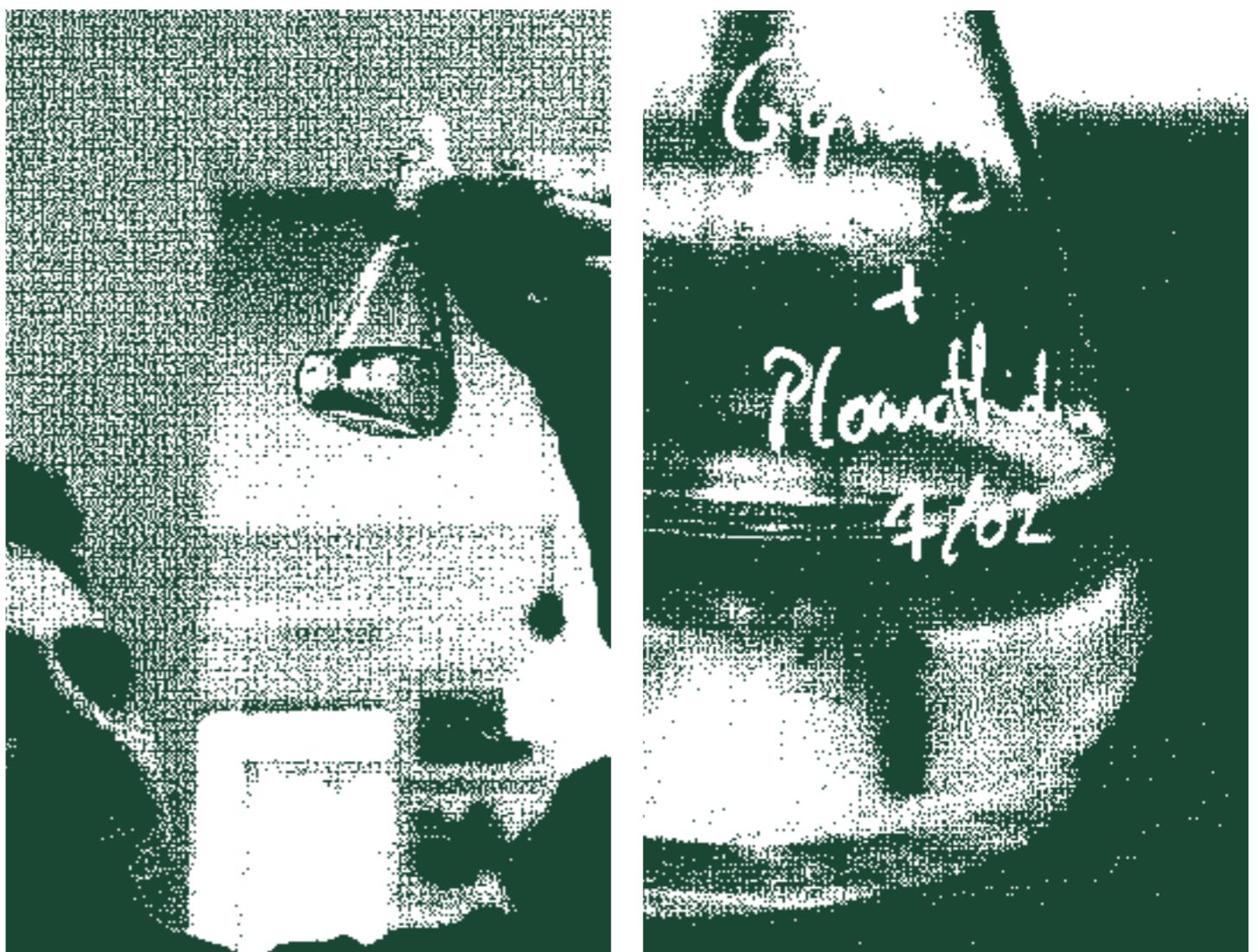
De cet échange est née l'idée de réaliser, en verre marin Glaz, des sculptures de ces organismes aussi méconnus que fascinants. Lors de la Mer XXL (Juillet 2019), Vona et Maxime reçoivent un accueil enjoué du public face aux sculptures, véritables outils de médiation.

Fin 2019, la ville de Nantes acquiert les sculptures Chaetoceros et *Planothidium* pour son Muséum d'Histoire Naturelle, en vue de la création d'une galerie végétale vouée à présenter au public les très riches collections qu'il compte dans ses réserves (graines et herbiers du 19<sup>ème</sup>, fonds patrimonial de la bibliothèque botanique...), et à compléter les galeries zoologique et minérale existantes.

« On parle beaucoup de la nature en ville, de la biodiversité... Remettons les plantes à la place qu'elles méritent. N'oublions pas, par exemple, que les diatomées, ces microalgues, génèrent un quart de l'oxygène sur Terre. » (Philippe Guillet, directeur du Muséum dans l'article Ouest France du mardi 28 novembre 2019)

Intégré dans sa scénographie à des fins pédagogiques, un microscope permettant aux visiteurs d'observer les diatomées vivantes, issue de la Nantes Culture Collection de l'Université est prêté pour l'exposition itinérante par le département de biologie de l'Université.

Un travail graphique accompagne enfin la recherche: par des jeux d'encre et de surimpressions, des linogravures imprimées sur papier et textile tissent ainsi le lien entre vues au Microscope Electronique à Balayage - base du travail - et sculptures.



## L'ÉQUIPE



### LUCILE VIAUD

Diplômée de l'école Boulle, artiste-chercheuse en résidence au sein du Laboratoire Verres & Céramiques de l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes et lauréate du prix Design Émergent des Grands prix de la ville de Paris en 2018, Lucile Viaud explore le lien intime entre paysage et matière, s'attelant à la transformation de co-produits locaux en verres naturels.

Au fil des projets menés dans différentes régions, elle développe sa « géoverrerie » et met en lumière l'influence de la provenance des matières premières sur la nature des verres obtenus. Défendant l'idée que toute matière délaissée peut se révéler d'exception, elle sensibilise à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine.

Soutenue notamment par la fondation Sophie Rochas et la fondation Banque Populaire, Lucile Viaud mène des projets de différentes envergures à la croisée des arts, des sciences et de l'artisanat.

### STÉPHANE RIVOAL

C'est pour l'industrie pharmaceutique que Stéphane Rivoal débute sa carrière dans le verre, soufflant au chalumeau des instruments pour la recherche. Au contact de Pedro Vélos qui l'emmène sur la réalisation de prototypes et de sculptures en verre soufflés, il s'empare de nouvelles techniques.

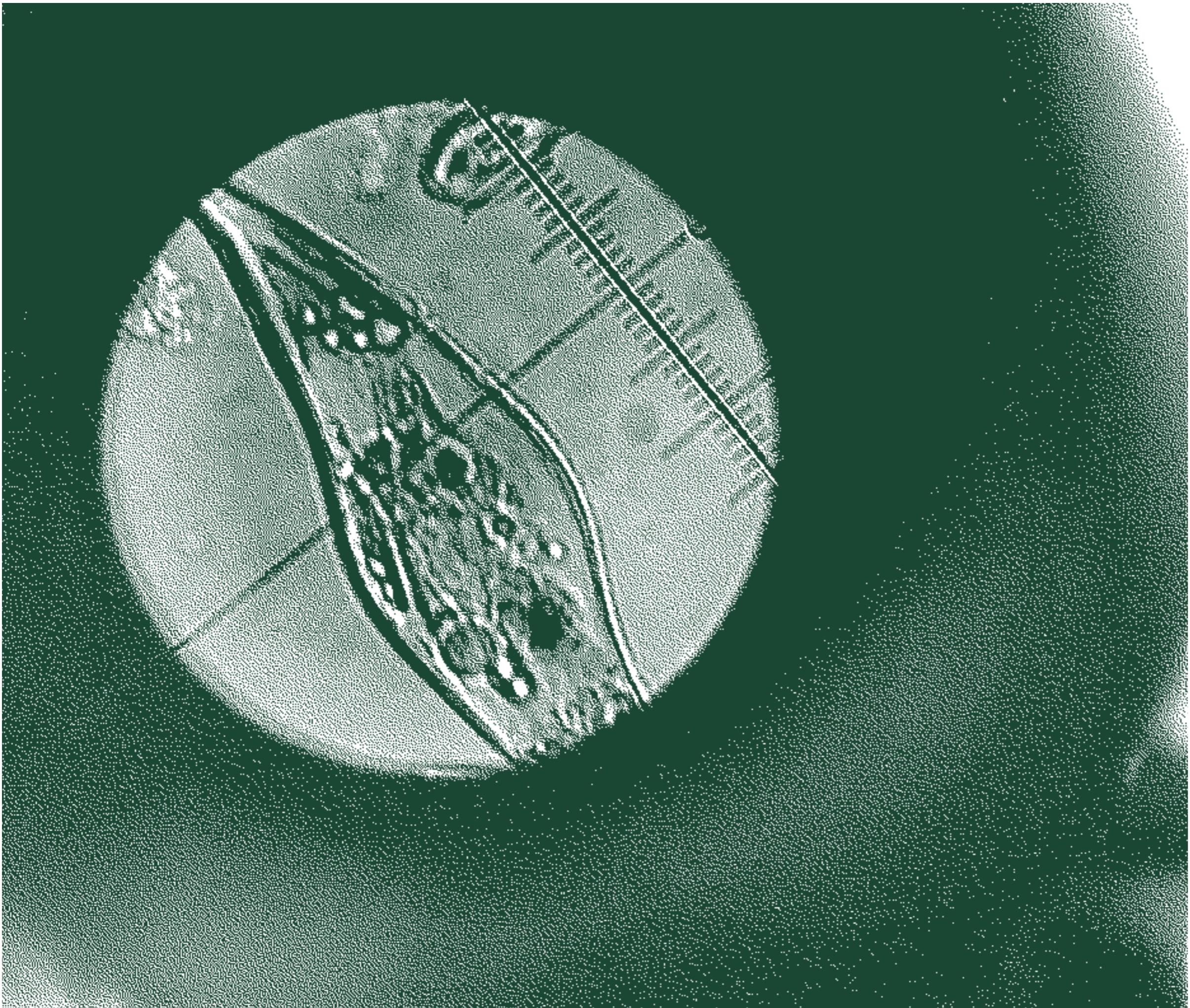
Polyvalent et passionné par la recherche, Stéphane Rivoal installe l'atelier Silicybine en 2011 à Arcueil, vacillant sur le fil de l'artisanat et de l'art, avec pour préoccupation de faire correspondre les nombreuses techniques artisanales à son arc avec la demande contemporaine dans les domaines de l'art, de l'architecture, du design, de la recherche et de l'archéologie.

### VONA MÉLÉDER

Vona Méléder, docteure en Biologie Marine travaille depuis plus de 15 ans sur les diatomées des vasières littorales. Souvent inconnues du grand public, ces microalgues sont pourtant visibles depuis l'espace, et Vona Méléder les cartographie à partir d'images satellites et en a fait le centre de ses projets de recherche. Elle est notamment la curatrice de la collection de microalgue de l'Université de Nantes, la Nantes Culture Collection (NCC).

### MAXIME LABAT

Maxime Labat est médiateur scientifique, diplômé du Master de communication scientifique et technique de Grenoble. Après ses expériences dans le monde des musées au Laboratoire Artscience de Paris puis du Palais de la Découverte, il s'installe à Nantes. Actif à la radio, sur Youtube ou dans l'espace public nantais, il propose depuis plusieurs années des dispositifs créatifs, en impliquant artistes et scientifiques, pour donner à voir l'univers fascinant de la recherche scientifique contemporaine.



## L'EXPOSITION



Vue de l'exposition Diatomées à l'espace Mira, Février 2020

## Les Diatomées

### *Cocconeis scutellum*

Le genre *Cocconeis* représente des espèces essentiellement fixées à plat par la valve sur des plantes aquatiques ou de grandes algues marines. Les valves sont elliptiques.

### *Chaetoceros sp.*

Le genre *Chaetoceros* comprend plusieurs dizaines d'espèces, ce qui lui permet d'être représenté dans toutes les mers du globe. Genre essentiellement marin à l'exception de deux espèces d'eau douce. Chaque cellule porte 4 soies (2 soies par valve) en silice, plus ou moins longues et épaisses. Les cellules sont généralement regroupées en lignes ou en spirales par entrecroisement des soies.

### *Planothidium delicatulum*

Cette petite espèce vie fixée à plat sur les grains de sable composant les vasières littorales. Elle est capable de se déplacer à l'échelle de son grain de sable pour en faire le tour afin de se cacher de la lumière ou au contraire, s'y exposer. Elle est typique des vasières littorales tempérées.

### *Gyrosigma fasciola*

Valves sigmoïdes très caractéristiques, fendue en son centre par le raphé. Cette structure permet l'excretion de mucus utile pour la cellule notamment pour son déplacement. Elle fait parti des espèce à fort pouvoir de mouvement et est donc capable de se mouvoir dans et sur le sédiment vaseux sur plusieurs mm voire cm. Genre bien représenté à l'état bentique dans les vasières littorales.

### *Haslea ostrearia*

*Haslea ostrearia* a des valves très finement striées longitudinalement. À l'état vivant, cette espèce peut présenter une couleur bleue. Abondant dans les bassins peu profonds (claires), le genre *Haslea* est caractérisé par des cellules étroites, fusiformes et à extrémités pointues.

# Cocconeis

## COCCONEIS SCUTELLUM

*Cocconeis scutellum* est une espèce de vasières littorales, présente par exemple dans l'estuaire de la Loire. Tout comme les orchidées, *Cocconeis scutellum* est aussi épiphyte: elle pousse sur des macroalgues ou des plantes à fleurs marines, les zostères. Ces microalgues peuvent ainsi résister, statiques, au courant. Leur croissance est synchronisée avec le cycle saisonnier de leur hôte: elles sont là essentiellement au printemps et à l'automne.



### RÉALISATION TECHNIQUE

Entre transparence et opalescence, cette pièce d'environ 50 cm est réalisée avec la technique mise au point lors du workshop d'expérimentation (Janvier 2019, atelier Lucile Viaud & Atelier Silicibine). La pâte de verre marin Glaz, moulée dans un moule unique en plâtre est ensuite retravaillée à froid puis thermoformée.

### DIMENSIONS

Diatomée: entre 20 et 30 µm\*  
Sculpture: 33x51cm

\* diamètre d'un cheveu: 3 à 6 µm

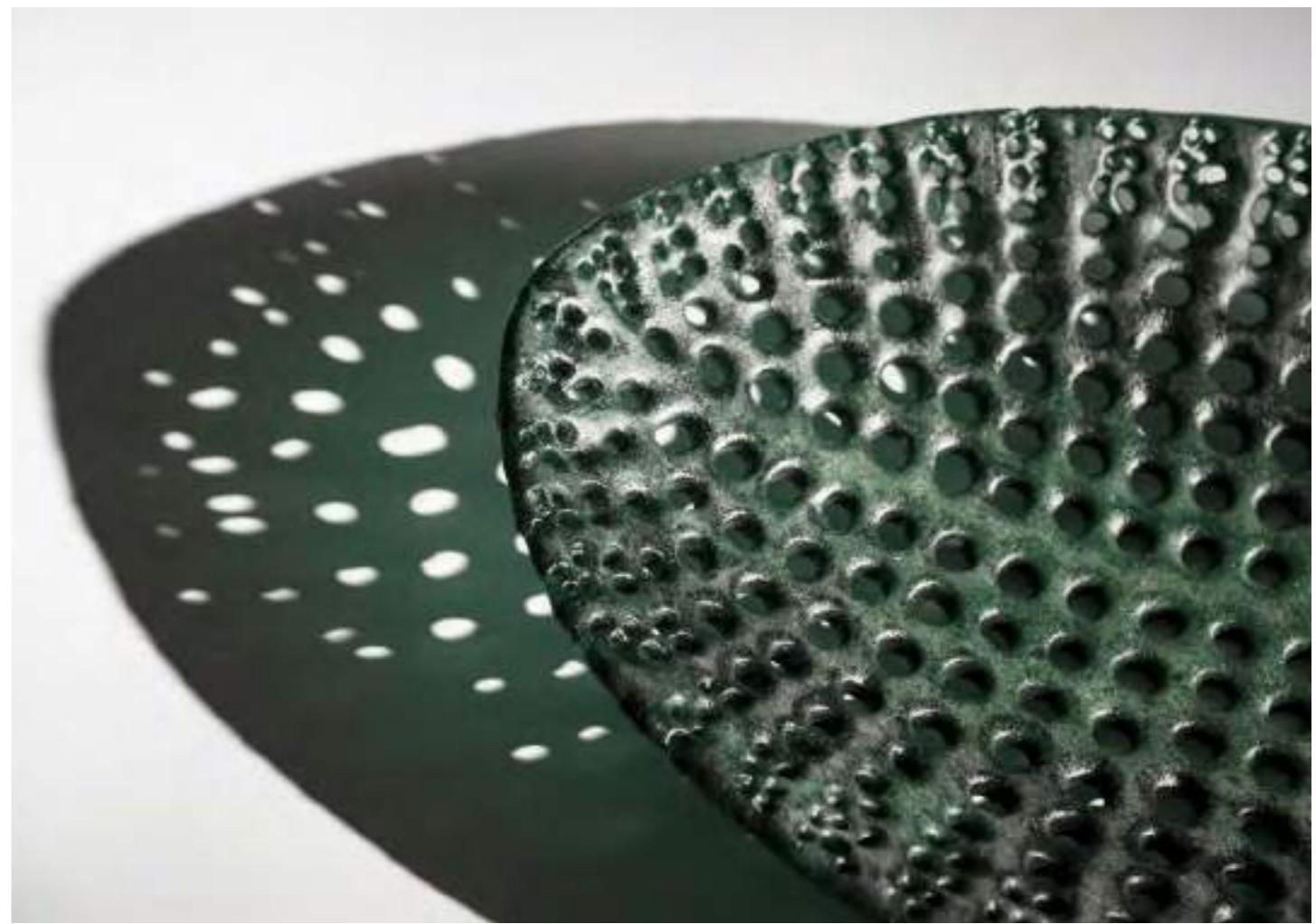
### COCCONEIS – LINOGRAVURE



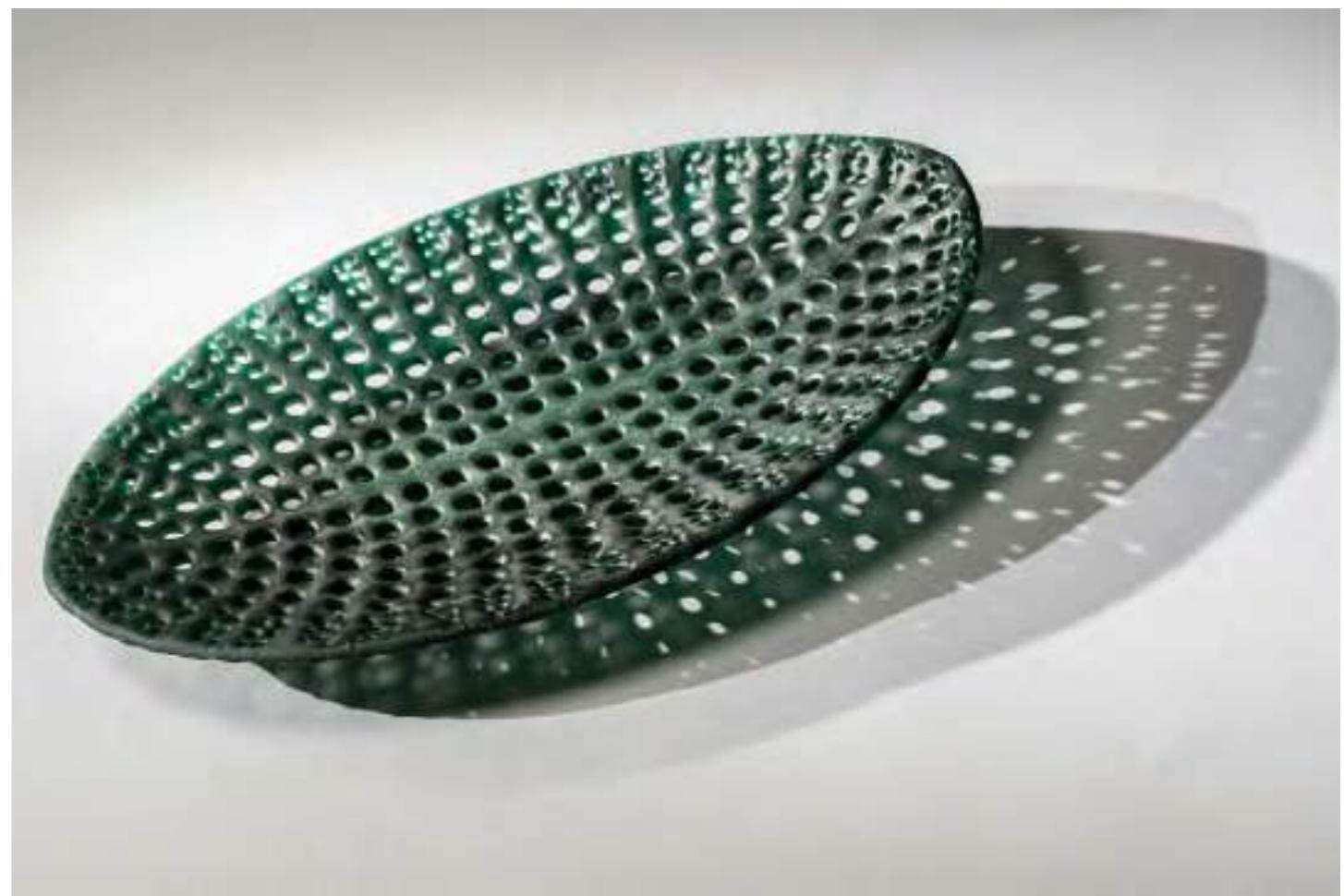
COCCONEIS – RECHERCHES



Diatomées — catalogue 2021 — *pièces*



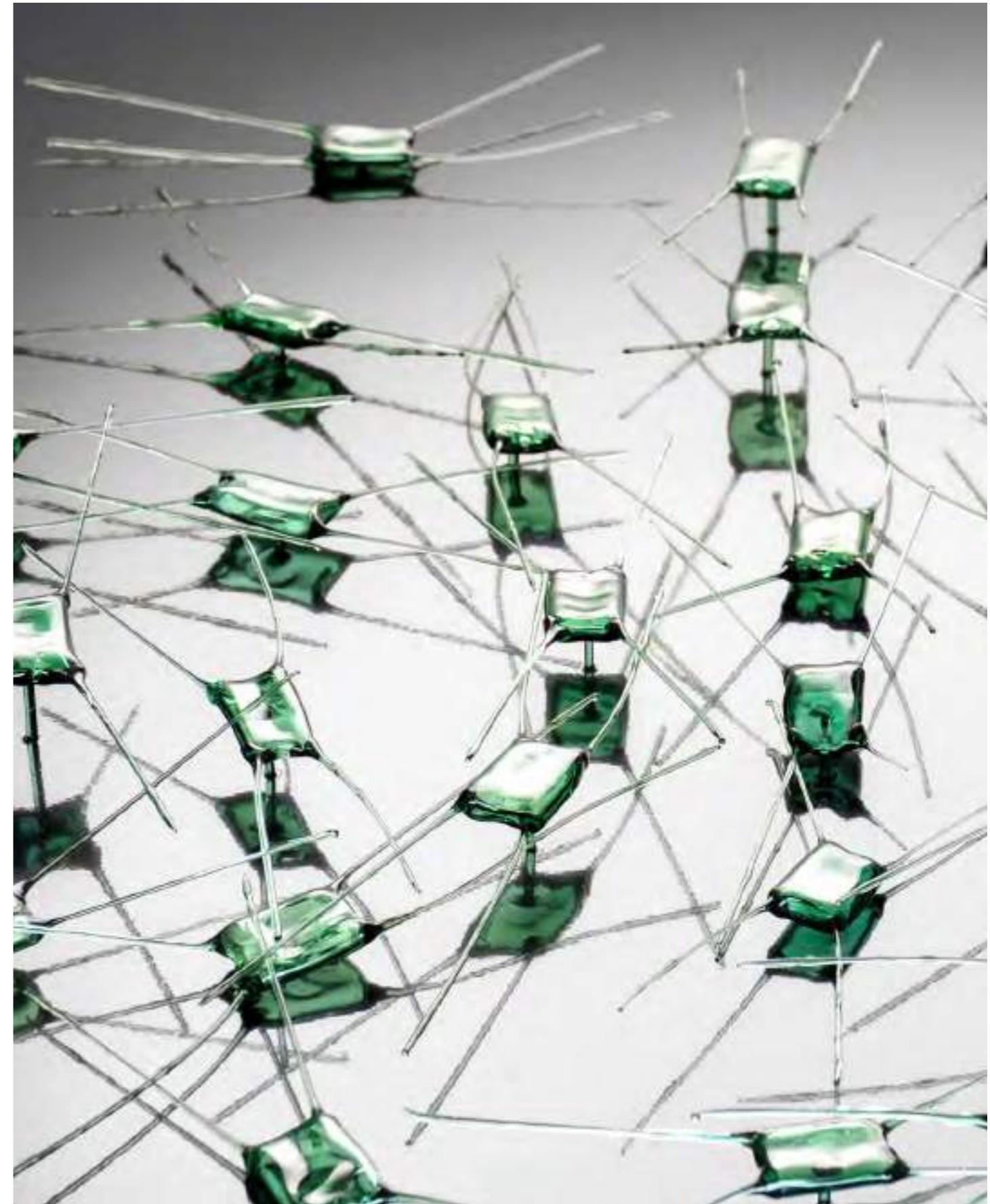
COCCONEIS – SCULPTURE



# Chaetoceros

## CHAETOCEROS SP. — Mode de vie coloniale

*Chaetoceros* est un genre de Diatomée qui compte près de 400 espèces décrites. Elle fait partie du phytoplancton et dérive donc au gré des courants dans l'immensité des océans. Grâce aux excroissances en épines de leurs frustules, elles s'accrochent les unes aux autres formant un radeau entre deux eaux. Ces bancs de plusieurs centaines de m<sup>2</sup> forment le premier maillon de la chaîne alimentaire des océans tempérés et polaires.



CHAETOCEROS — SCULPTURES

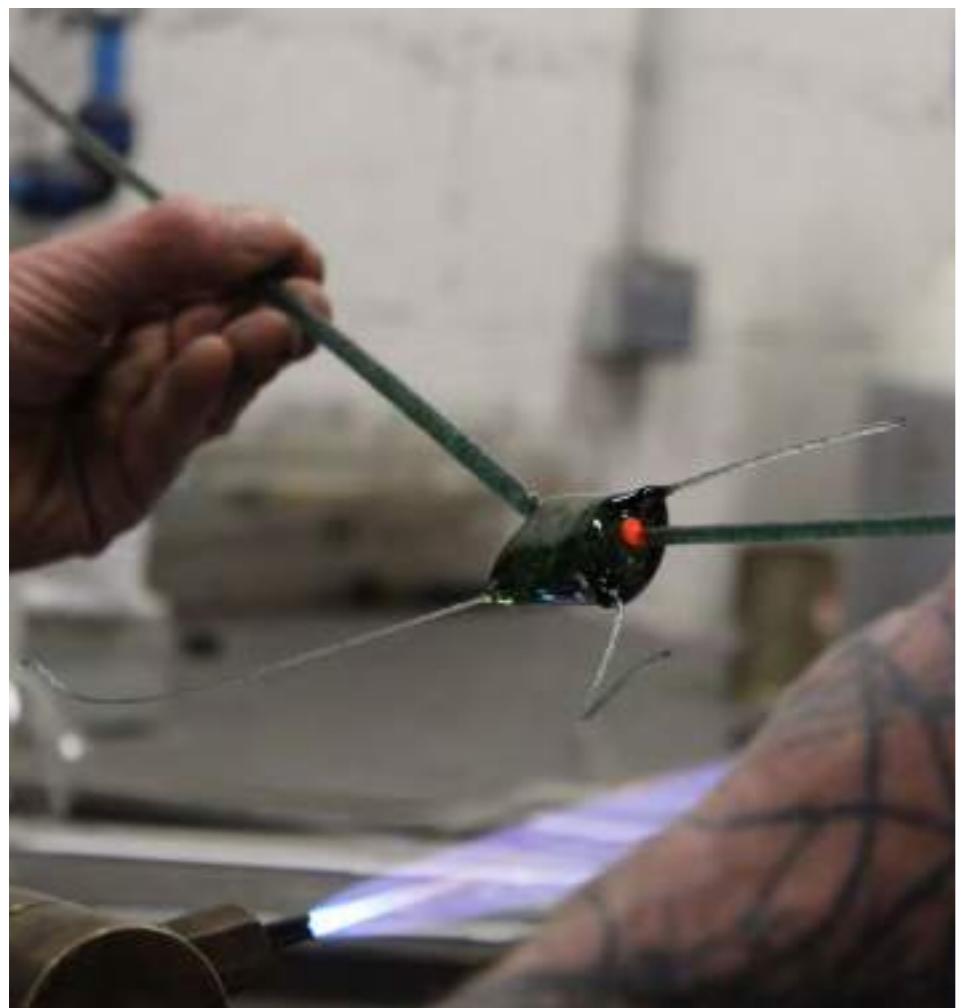
## RÉALISATION TECHNIQUE

Cette pièce est composée à partir d'un ensemble de micro-sculptures d'environ 3cm mises en forme une à une. Chaque microalgue est produite à partir d'un tube de verre marin soufflé à la bouche, découpé à chaud pour créer un «berlingot» puis travaillé au chalumeau pour en étirer les 4 angles.

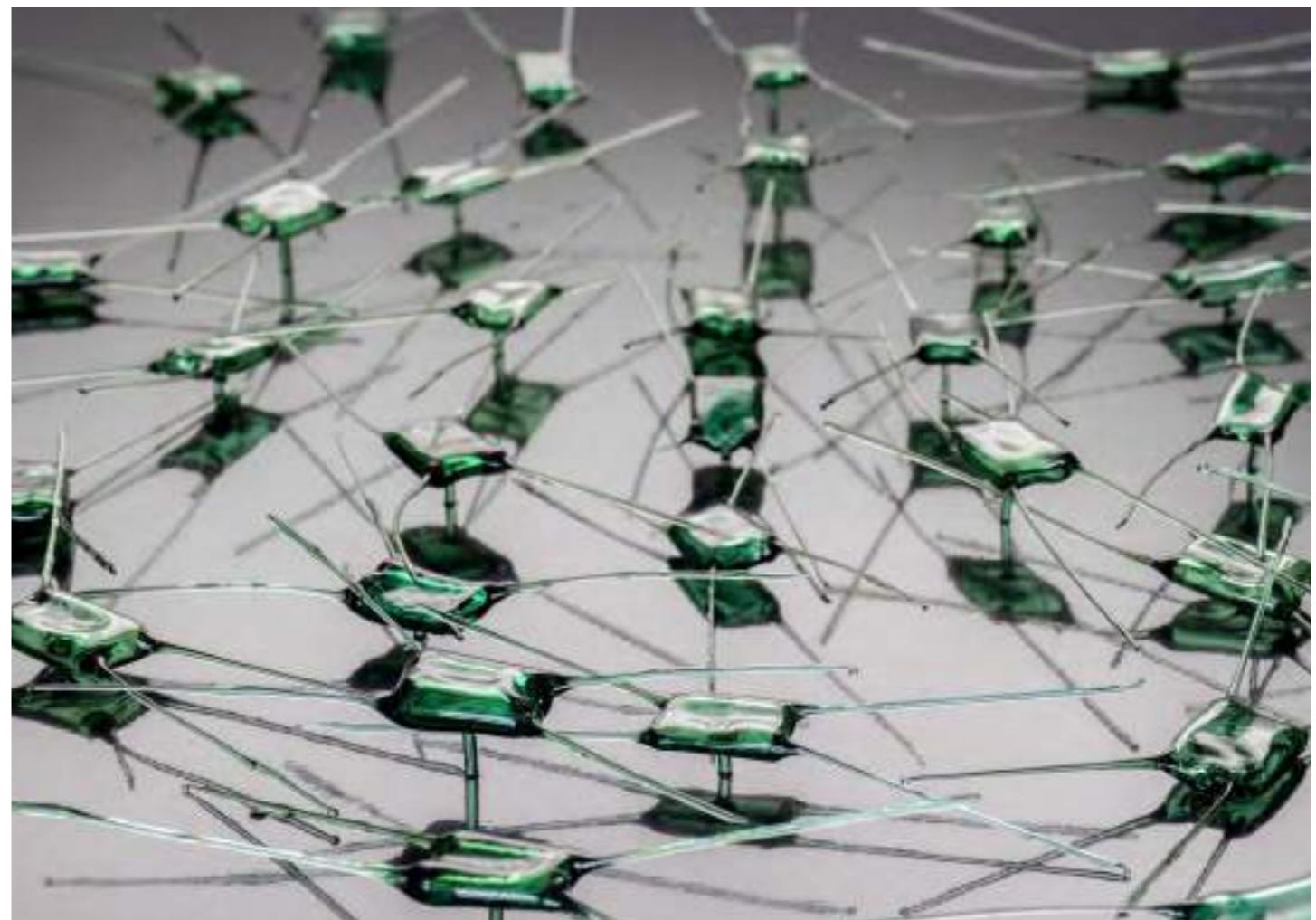
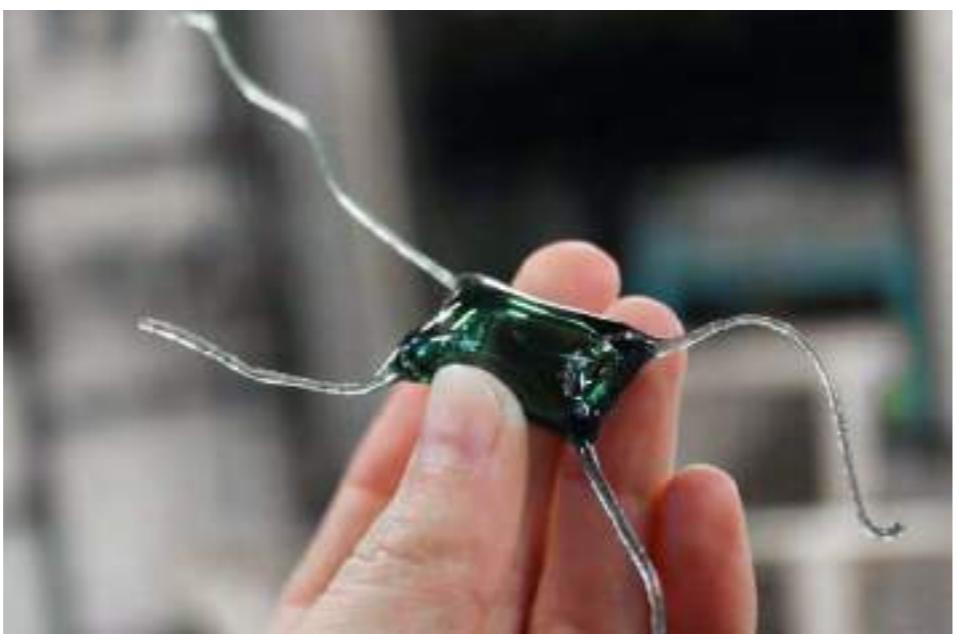
## DIMENSIONS

Diatomée: (hors épines) 5 à 10µm\*  
Sculpture: 3x25cm

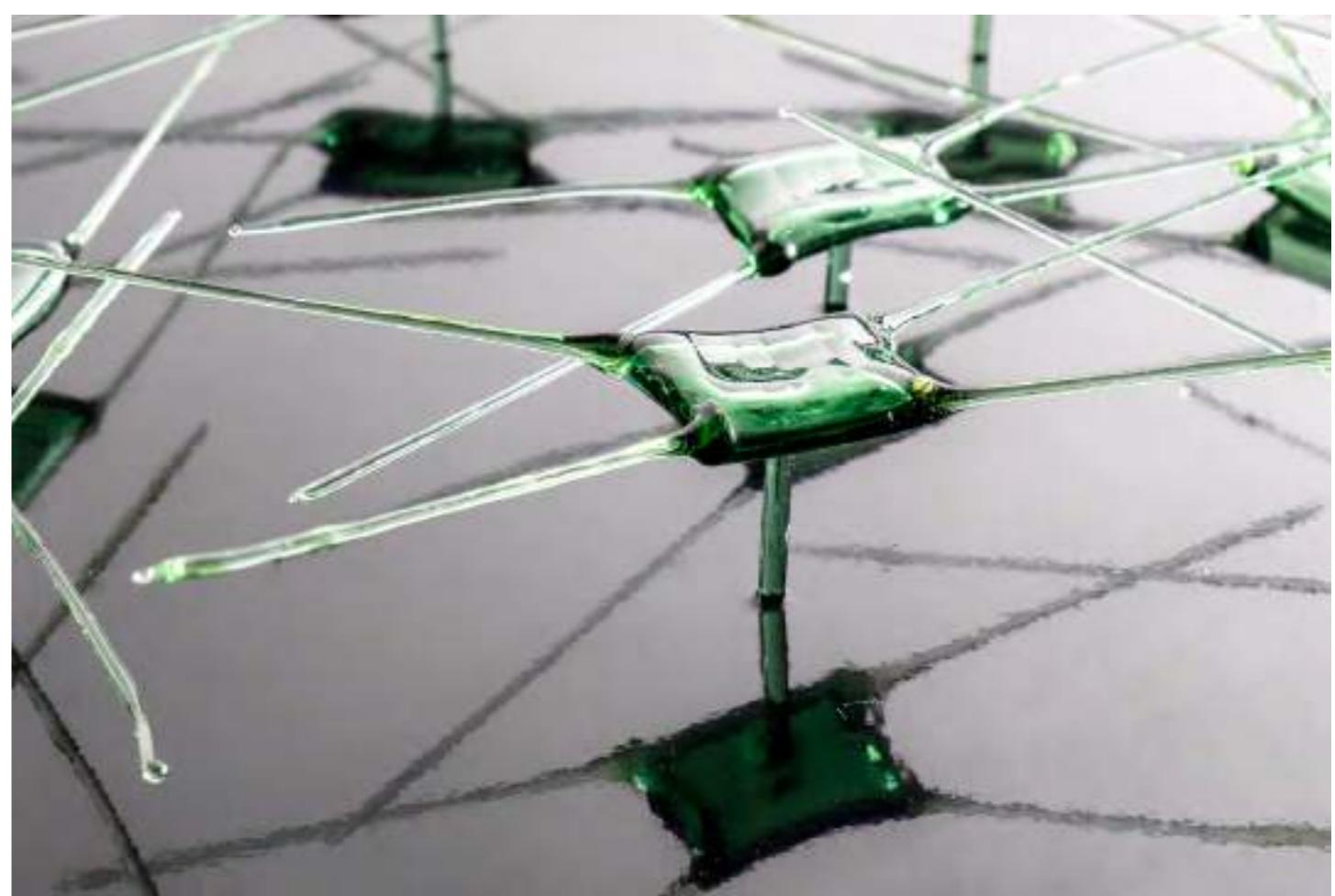
\* diamètre d'un cheveu: 3 à 6 µm



CHAETOCEROS – RECHERCHES



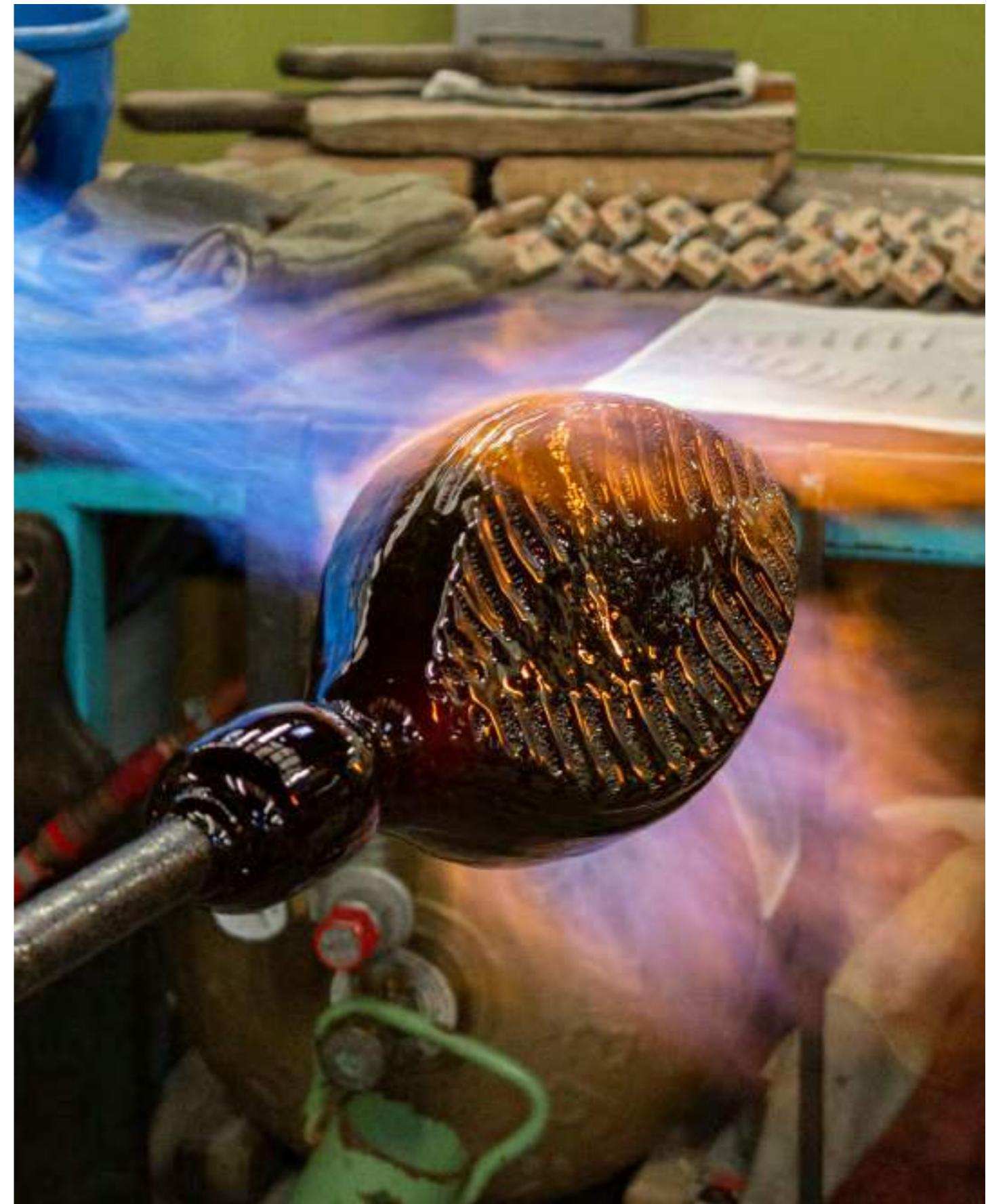
CHAETOCEROS – SCULPTURE



# Planothidium

## PLANOTHIDIUM DELICATULUM — Lieu de vie statique

*Planothidium delicatulum* habite les vasières sableuses en se fixant à vie sur un grain de sable. Elle peut légèrement se déplacer autour de son grain pour se protéger du soleil, ou au contraire, s'y exposer. Même si l'on en trouve toute l'année, *Planothidium* ne mesure pas plus de 50 microns; elle reste difficile à observer et donc à étudier. Sa participation au fonctionnement de l'écosystème de la vasière est encore très mystérieuse.



### RÉALISATION TECHNIQUE

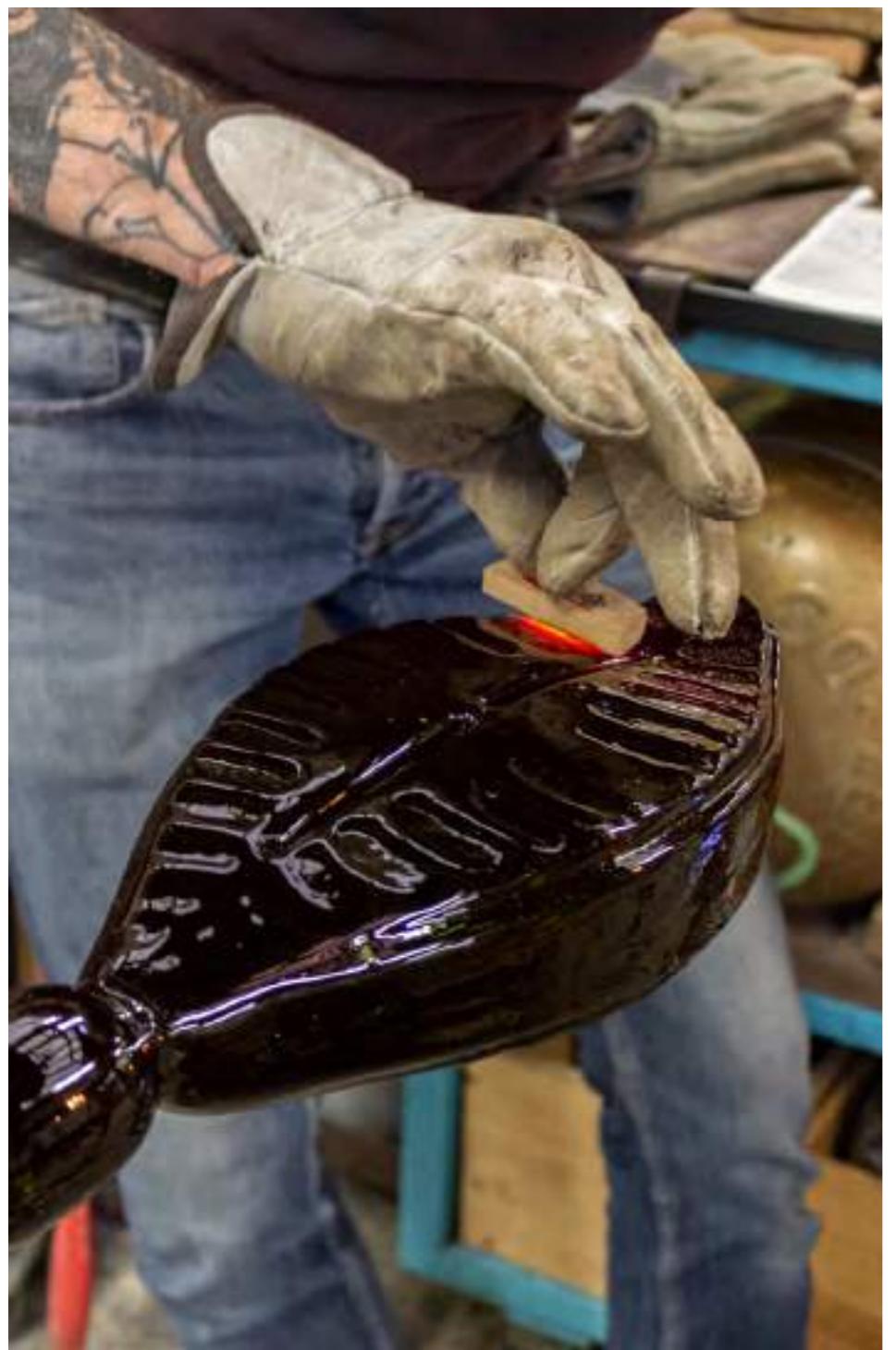
Planothidium est soufflée à la canne dans un moule fabriqué sur mesure en métal. Les motifs si spécifiques de son squelette sont estampillés à chaud un à un grâce à de 34 outils conçus sur-mesure.

### DIMENSIONS

Diatomée: 15 à 20µm\*  
Sculpture: 17x28cm

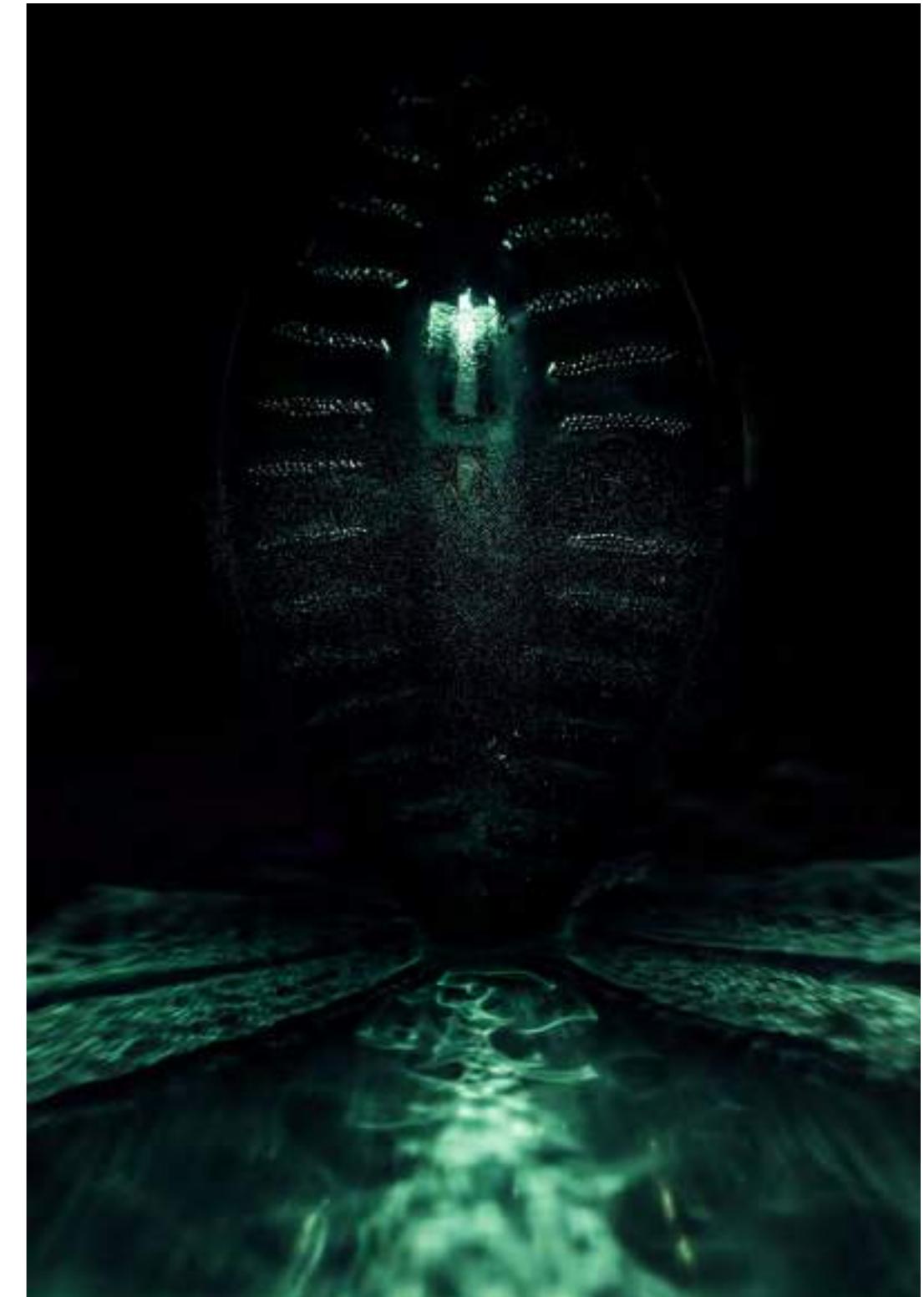
### PLANOTHIDIUM — SCULPTURE

\* diamètre d'un cheveu: 3 à 6 µm



PLANOTHIDIUM – RECHERCHES





# Gyrosigma

## GYROSIGMA FASCIOLA — Diatomée libre

*Gyrosigma fasciola* est une espèce de diatomée fascinante capable de se déplacer grâce à une fente dans son armure de verre: le raphé. En sécrétant du mucus, cet organisme unicellulaire peut se laisser glisser sur plusieurs cm dans les sédiments jusqu'au rayon du soleil.

Véritable source de vie des vasières littorales, elle remonte à la surface de la vase avec des milliards d'autres cellules comme elle pour former à chaque marée basse un biofilm qui sera mangé par des oiseaux, des crustacés et des mollusques brouteurs. Au retour de la marée, elles seront dispersées dans la colonne d'eau le long de la côte et dans l'océan nourrissant tout l'écosystème océanique. La petite population restante relancera le cycle à la marée suivante.



### RÉALISATION TECHNIQUE

Le verre marin Glaz est ici soufflé à la canne à la volée, raphé estampillé à chaud.

### DIMENSIONS

Diatomée: 80 à 100µm\*  
Sculpture: 10x35cm

\* diamètre d'un cheveu: 3 à 6 µm

### GYROSIGMA — SCULPTURES



GYROSIGMA – SCULPTURE



GYROSIGMA – RECHERCHES



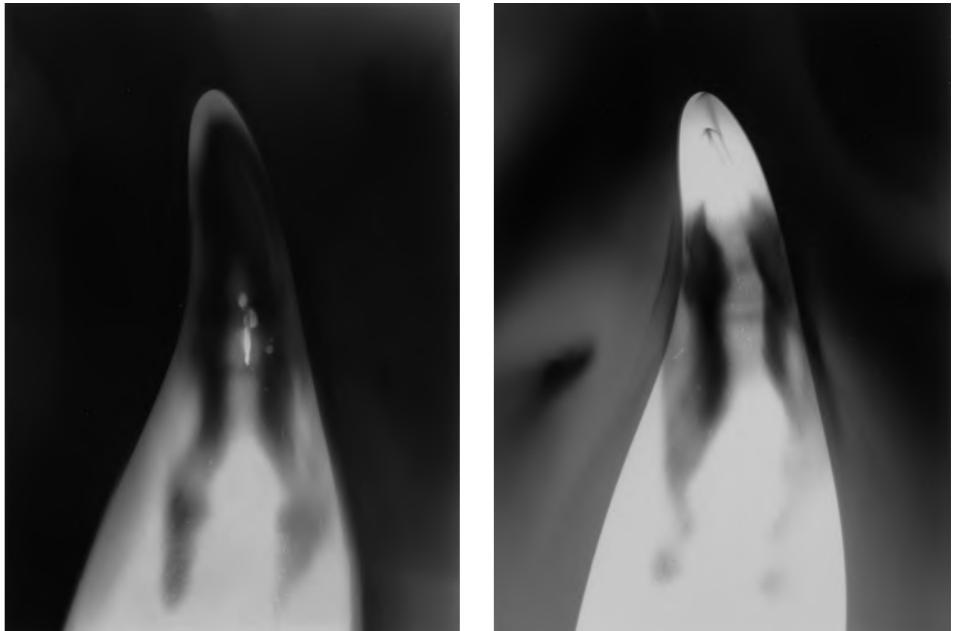
**PHOTOGRAMMES**  
JOHANNES SCHMIDT

Johannes Schmidt est photographe et aime explorer les techniques anciennes de la photographie comme le sténopé et le photogramme. Pour Diatomées, Johannes s'est emparé de la sculpture Gyrosigma, particulièrement destinée à révéler ce monde étrange provoqué par la technique: on se retrouve ici devant la présence de l'absence, l'objet utilisé donne des images mystérieuses qui perdent leur identité. Leurs ombres deviennent claires, nous projettent dans un espace de songe, sans points de repères.

Johannes Schmidt nous offre ici un travail remarquable où il sculpte la lumière de façon singulière.

Le photogramme est une création photographique qui s'émancipe de l'appareil photo. On travaille dans le laboratoire photo sous lumière rouge directement sur le papier argentique. Les objets et substances peuvent être transparents, translucides, réfléchissants ou simplement opaques. L'exposition peut être simple ou multiple, sous différents angles et avec des sources de lumières différentes

La technique fait son entrée dans l'histoire de l'art en 1919 par le dadaïste Christian Schad. Vite repris par des surréalistes dont Man Ray, il est très apprécié pour son côté énigmatique et mystérieux. Le photogramme est classé avec la photographie, bien qu'il reste une forme d'art difficile à cerner.





PHOTOGRAMMES  
À partir de la sculpture Gyrosigma

DIMENSIONS  
Format: 25 x 19 cm  
Format: 41 x 31 cm



# Haslea

## HASLEA OSTREARIA — Diatomée libre

*Haslea ostrearia* est une diatomée libre, c'est à dire ni coloniale, ni statique. C'est ici l'étonnement et l'émerveillement que nous recherchons face à la forme générale de cet être vivant aussi peu connu (presque extraterrestre) qui abonde sur terre. *Haslea ostrearia* est une espèce très importante localement: elle est à l'origine du phénomène naturel du verdissement des huîtres.

### RÉALISATION TECHNIQUE

Haslea est en cours de recherche. Elle sera réalisée grâce à la technique du fusing, après composition de la structure tramee créée à partir de baguettes de verre marin Glaz préalablement étirées à chaud.

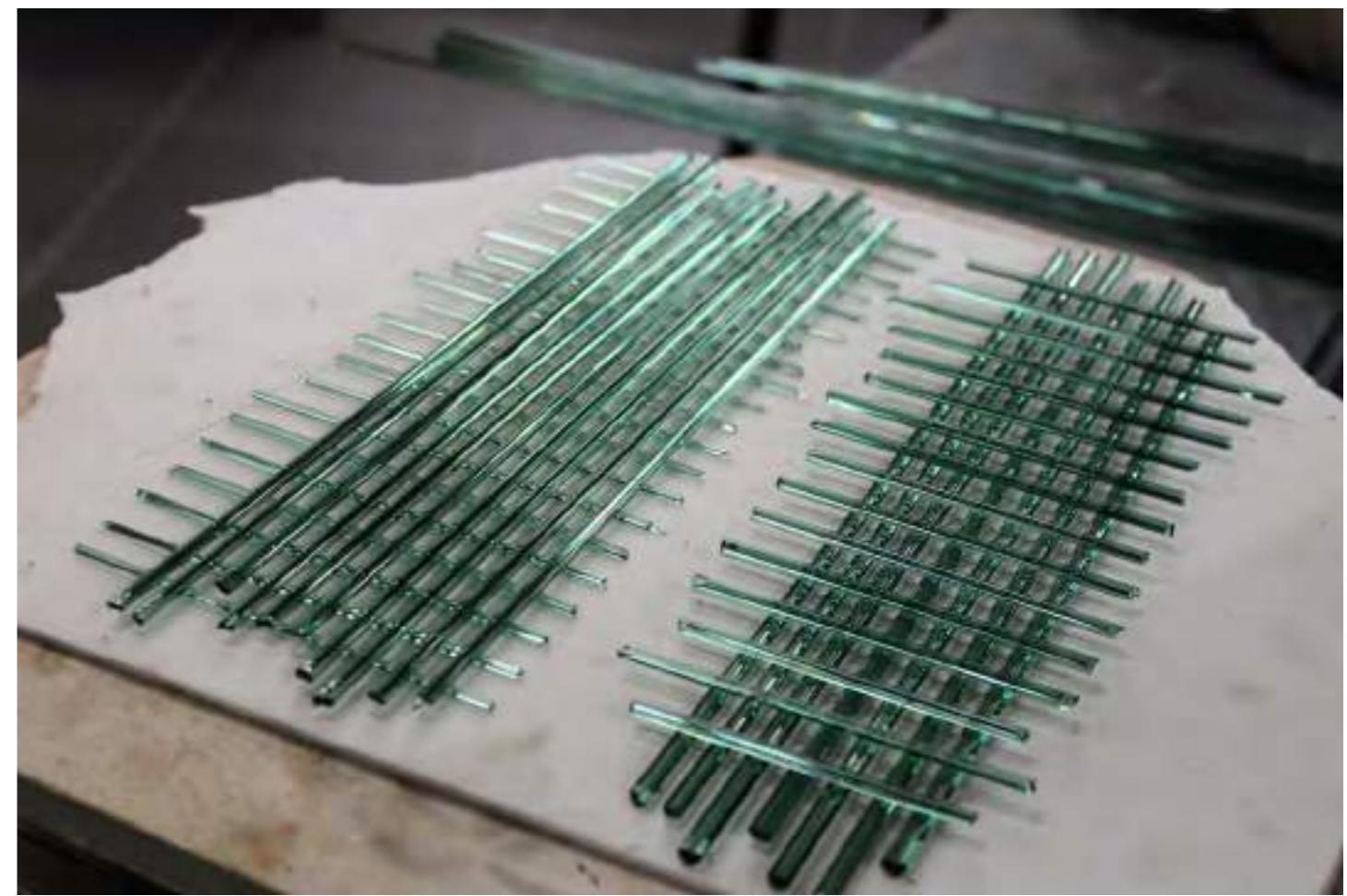
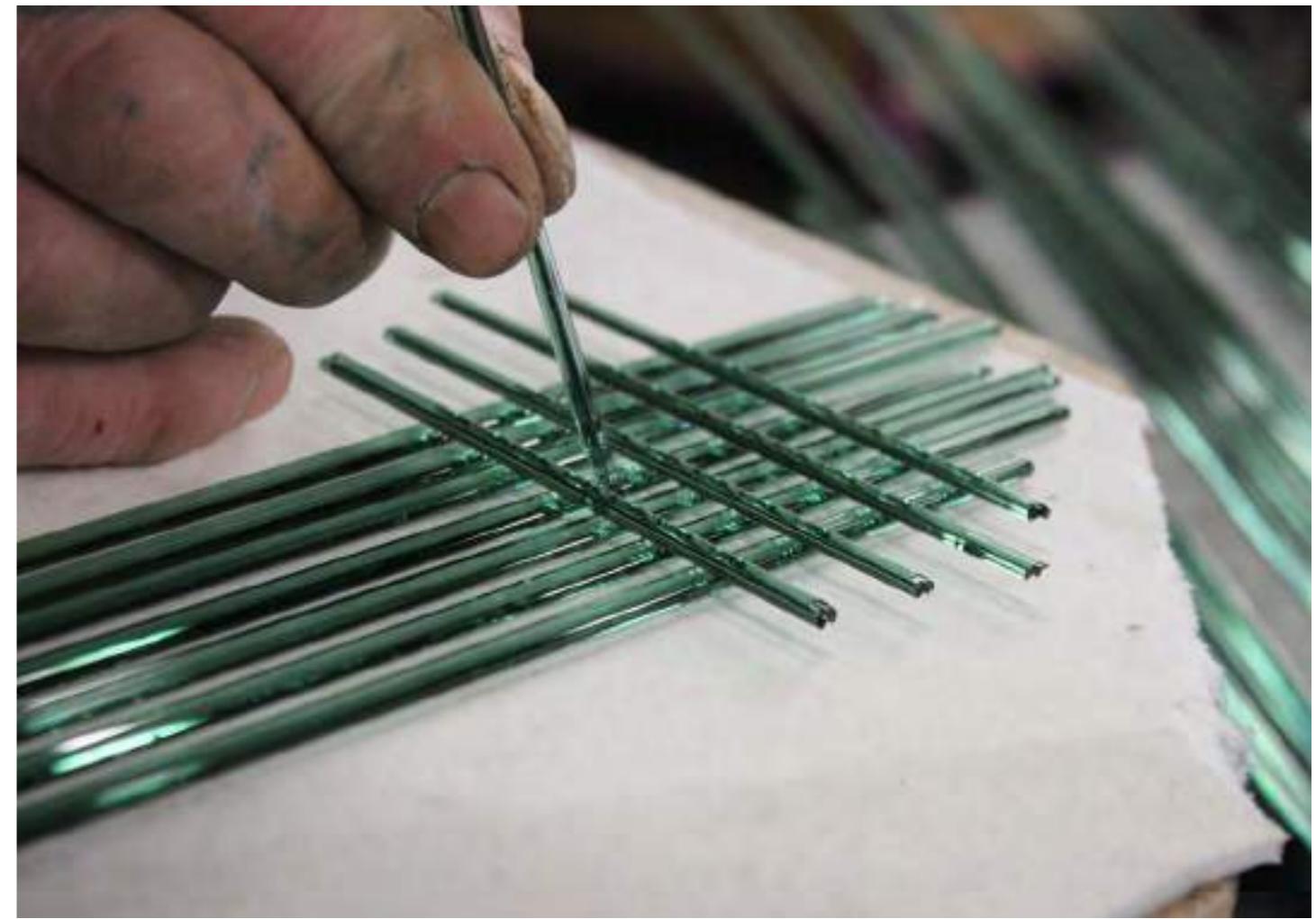
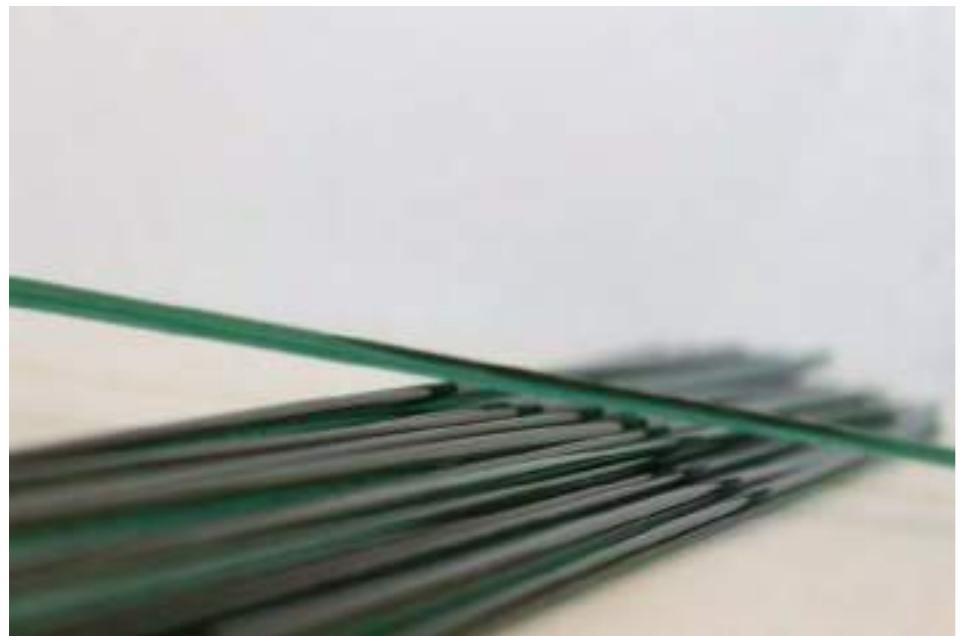
### DIMENSIONS

Diatomée : 60 à 80µm\*  
Sculpture : à venir



### HASLEA — SCULPTURES

Diatomées — catalogue 2021 — pièces



**LINOGRAVURES**  
CLÉMENCE BERRYER  
& LUCILE VIAUD



Diatomées — catalogue 2021 — *pièces*

En s'associant avec Clémence Berryer, artisan aux multiples facettes passionnée par les matériaux souples, Lucile Viaud propose ici pour la première fois un travail graphique accompagnant sa proposition sculpturale. Fascinée depuis qu'elle les connaît par le graphisme des structures fractales et ajourées des diatomées, c'est vers la technique de la Linogravure qu'elle s'oriente avec Clémence Berryer, séduites par les qualités esthétiques permises par l'impression.

Méthode apparue vers 1900, la linogravure est dérivée de la xylophanie: taille en épargne des blancs dans le linoléum, estampe obtenue sous presse et transfert de l'encre disposée sur les zones non creusées sur le support papier.

Gravées à main levée par Clémence Berryer, les matrices ont été imprimées en duo au sein des ateliers de l'association Marché Noir à Rennes. Un jeu s'est alors créé pour exprimer les volumes des sculptures par le noir; charges d'encre différentes, pressions variables et doubles passages.



Diatomées — catalogue 2021 — *pièces*



---

COLLABORATION  
Avec Clémence Berryer

DIMENSIONS  
17x28cm  
40x50cm (*pour Haslea*)



COLLABORATION  
Avec Clémence Berryer

DIMENSIONS  
17x28cm  
40x50cm (*pour Haslea*)

DIMENSIONS  
ET PRIX

59      8KV      10µm  
              X1,300      10mm

## Cocconeis



DIMENSIONS  
33x51cm

COMPOSITION  
Pâte de Verre marin Glaz 01

FABRICATION  
Exemplaires uniques sur commande  
Délai 2 à 3 mois

SOCLE  
Possibilité d'étude d'un soclage  
et/ou clochage sur mesure

PRIX  
5300€ TTC



## Gyrosigma



DIMENSIONS  
8x32cm

COMPOSITION  
marin Glaz 01  
soufflé à la volée

FABRICATION  
Exemplaires uniques sur commande  
Délai 1 à 2 mois

SOCLE  
Possibilité d'étude d'un soclage  
et/ou clochage sur mesure

PRIX  
580€ TTC



## Chaetoceros

DIMENSIONS  
Avec « épines » 3x25cm

COMPOSITION  
Verre marin Glaz 01  
soufflé puis travaillé au chalumeau

FABRICATION  
Exemplaires uniques sur commande  
Délai 1 à 2 mois

SOCLE  
Présenté sur socle  
Compositions sur demande

PRIX  
140€ TTC



## Planothidium

DIMENSIONS  
14x29cm

COMPOSITION  
Verre marin Glaz 01  
soufflé au moule

FABRICATION  
Exemplaires uniques sur commande  
Délai 1 à 2 mois

SOCLE  
Présenté sur socle  
Compositions sur demande

PRIX  
980€ TTC



## Linogravures des diatomées

IMPRESSION  
Manuelle,  
réalisée à l'association Marché Noir à Rennes

ENCADREMENT  
Cadre bois,  
fabriqué par nos soins à la main

MODÈLES  
Chaetoceros, Cocconeis,  
Gyrosigma, Planothidium

DIMENSIONS  
17x28cm

NUMÉROTATION  
5 exemplaires  
5 exemplaires - composition

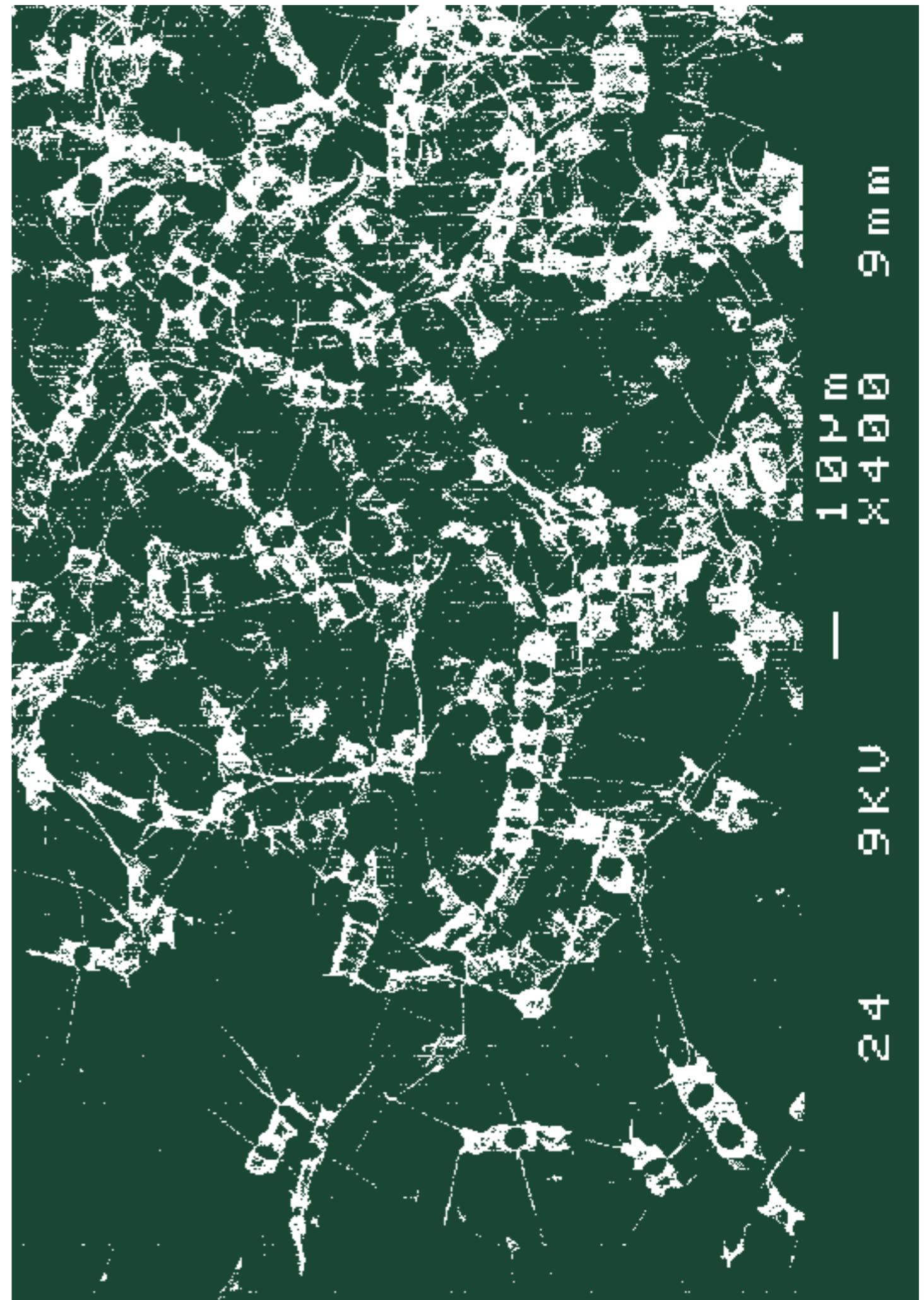
PRIX  
120€ TTC  
160€ TTC - composition

MODÈLE  
Haslea

DIMENSIONS  
40x50 cm

NUMÉROTATION  
3 exemplaires  
3 exemplaires - composition

PRIX  
180€ TTC  
250€ TTC - composition



©CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Christian Chauvet  
Atelier Lucile Viaud  
Vincent Mc Clure  
CNES-SPOT Image et Université de Nantes

PARTENAIRES



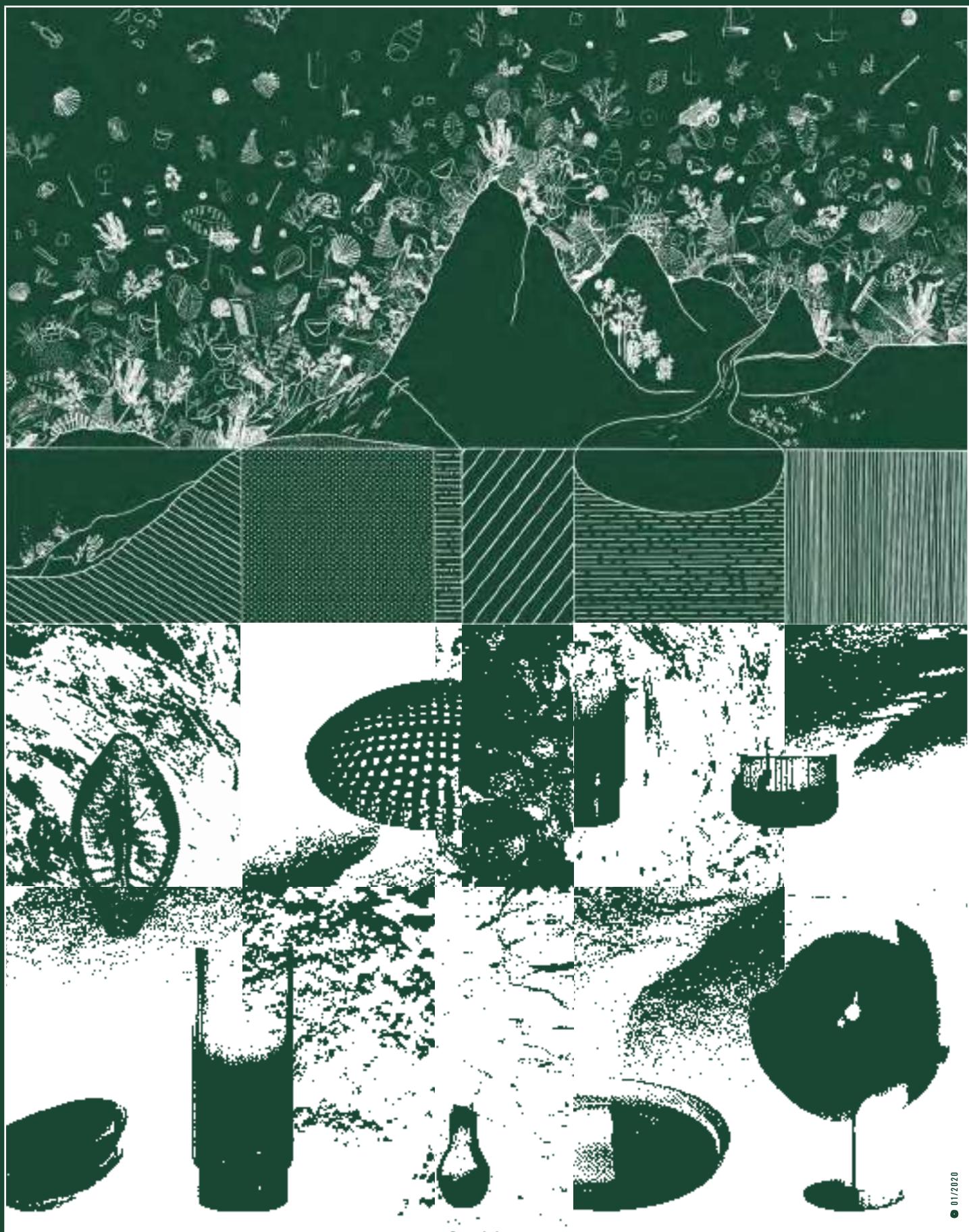
UNIVERSITÉ DE NANTES



CONTACT

LUCILE VIAUD

+33(0)6 35 50 81 86  
l.viaud@atelierlucileviaud.com  
www.atelierlucileviaud.com



ATELIERLUCILEVIAUD.COM

OST  
RA  
CO